



3 • 2011

Round Dance Circular

Informationsblad för Swedish Round Dance Association, SRDA



I detta nummer:

Ordförandens spalt	1
Om RDC	2
Face to Face	2
Hänt inom Sverige	2
Rounddanskurs phase IV	2
Garvad Sommarkurs i Karlskrona	3
Karusell i Uppsala	5
Hänt Internationellt.....	6
Från Eksjö till Sorpesee	6
Från Göteborg till Sorpesee	7
Resa i västerled.....	7
When dreams come true	8
Terminsträning.....	10
Andra kurser och danser.....	11
Round Dance Flyers:	12

Ordförandens spalt

Hösten är redan här, vart tog sommaren vägen?

Hoppas att den varit skön och trevlig för er alla.

Förutom ledigt, så har vi (jag och Astrid) deltagit i SRDA:s rounddanskurs ph 4-5 och 5-6 som genomförts här i Karlskrona. Tack Åke och Birgitta för arrangemanget.

Hösten kursverksamhet är i full gång, och det som närmast stundar för oss alla är höstmötet 7-9 oktober i Karlskrona. Jag ser fram emot att få träffa er alla vid detta tillfälle.

Vid höstmötet kommer styrelsen att föreslå en höjning av årsavgiften till 60 kr, hoppas att detta inte medför ett för stort ekonomiskt avbräck för er.

Dansa och mys i höstmörkret

/ Janne Samuelsson
ordförande SRDA



Om RDC

Årgång 23, nummer 76 från start. Foto på framsidan: David Törnquist.

Ansvarig utgivare

Jan Samuelsson , ja.samuelsson @ telia.com

Redaktör

Mona Törnquist, Ymers väg 10, 14833 ÖSMO
08 - 520 38783, mona.t5 @ telia.com



Redaktören ser fram emot många insända artiklar, skickade till adressen ovan.

Fotograf

Dusan Valas (på fotot),
dvalas15 @ hotmail.com

Webbredaktör

Gunilla Jägdahl är redaktör för SRDAs hemsida:
www.swerounddance.se

På hemsidan finner du information om SRDA, och flyers och information om Round Dance.



Face to Face



Efter en underbar sommar faller åter höstmörkret även om temperaturen fortfarande håller sig positiv. Min plats på jorden hade tur och fick mycket sol och värme, medan regnen drog förbi runtomkring.

Det blev många sköna stunder i trädgården, på badstranden, med barn och barnbarn mm. Några veckor var det total danstorka ...

Nu är det desto mer dans.

Eftersom Dusan och jag dansar squares och ballroom också har vi ofta dubbla scheman och kan inte delta i allt. Men visst är det härligt.

I Bagis har vi nu lärt ut Paso Doble och i Park Jive på level B och det klarar dansarna hur lätt som helst. Det är en fröjd att se dem dansa!!!

Ibland kommer Henning på besök till alla damers förtjusning. Vi är så glada att se honom, han sprider värme och trevnad omkring sig! Henning tränar nu både standard och latin och har mycket duktiga partners, så vi tror att han ska fortsätta att utvecklas ännu mer.

Det här numret innehåller artiklar om sommarens aktiviteter. Flera av oss har varit på kurs i Karlskrona, som nu tycks ersätta både Öland och Kungsör.

Några åkte till Sorpesee där Regine Prezell arrangerar kurser med stor framgång.

Flera deltog i ICBDA's convention i USA. Läs om deras spännande berättelser, bl a om delfinsimning!



I Cham träffade Dusan och jag det amerikanska par, Ed och Sharlene Martin, som arrangerade denna convention 2011.

De berättade till vår förvåning att där får cuers ingen ekonomisk ersättning för cueing och workshopping under festivalen. Man gör det för att det är roligt och för att visa sina egna nya koreografier för dansarna. Nästa år går bollen till Paul och Linda Robertson för arrangemang av denna fest.

Glöm inte anmäla dig till convention i Karlskrona.

OBS! Man kan fortfarande anmäla sig till Novemberkursen i Ljungsbro. I skrivande stund är 32 personer anmälda och kursen kommer enligt Åke Wester att genomföras.



Fram för fler danstraditioner / Mona

Hänt inom Sverige

Rounddanskurs phase IV

I år liksom förra året hade vi glädjen att kunna locka våra trogna rounddansare till Karlskrona för en veckas kurs.

Platsen var Lyckeby Medborgarhus. Det var 32 st förväntansfulla rounddansare från Sverige och Danmark som mötte upp på söndagen den 26 juni för en veckas kurs i rounddansens phase IV. Årets tema var foxtrot.

På morgonen mellan kl 10-13 tränades figurer och teknik. Hur göra en vänstersvängande figur på ett riktigt och bekvämt sätt? Hur står, går och förhåller man sig till varandra i en pardans? Hur dansar man i banjo och hur kommer man i sidecar? Ja, det är mycket med teknik för att dansen ska fungera.

På eftermiddagspasset mellan kl 17-18.30 lärde vi ut danser som byggde på förmiddagens figurträning.

Kvällen avslutades mellan kl 19-21 med lite avkopplande dans, som vanligt i många olika rytmer. Utöver två foxtrottar lärde vi ut en mambo, en jive och en slow two step. Den senare var definitivt inte långsam utan tvärtom mycket snabb.

Onsdagskvällen ägnades åt en gemensam aktivitet som inte var dans. I år liksom förra året tillsammans med en mycket intressant och kunnig guide, Katarina Zetterfalk. Hon lyckades få tillstånd att guida oss inne på Gamla Varvet, Repslagarbanan, Vasaskjul och mycket annat. Alla var mycket imponerade av vad Katarina berättade och visade. Mycket av vad hon berättade om gick tillbaka till tiden då Danmark var vår största fiende. Mycket anlades för att kunna försvara oss mot danskarna! En kuriositet i sammanhanget var, att många av deltagarna var från Danmark!

Dansveckan avslutades på fredagskvällen. Alla åkte hem nöjda och glada. Hoppas att vi får se er här nästa år igen!

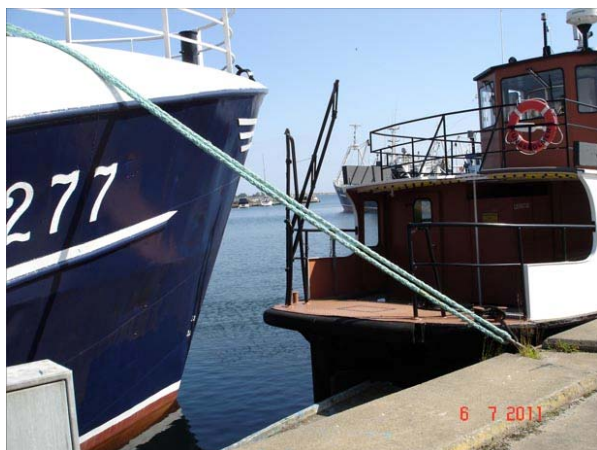
/ Birgitta och Åke

Garvad Sommarkurs i Karlskrona

2 juli – 10 juli

Ljuvligt svala vindar mötte oss när vi steg ur bilen vid vår lilla, hyrda stuga. Som en befrielse efter ett antal tunga, tropiska dygn därhemma. Landskapet blomstrade och grönskade. Allt var lungt och fridfullt. Vi såg verkligen fram emot att tillbringa dansfri tid här.

Efter upppackning i stugan hade vi tid för den första "sammanslagna" lunch - middagen på terrassen i den lilla restaurangen med utsikt över havet. Kocken lagade all mat själv direkt från råvaror, inga krusiduller bara välagat och GOTT – bara att ta för sig från en buffe! Perfekt.



Dansprogram

Programmet var upplagt så att första halvan av tiden ägnades åt fas IV-V och andra halvan till fas V-VI.

Varje dag hade sitt eget ledarpar som stod både för workshop/clinic på förmiddagspasset 10:00 – 13:00 samt kvällspasset med dans 17:00 – 21:00. I det senare passet cuedes vissa danser live och andra var inspelade i förväg av ledarna själva eller andra.

En stor del av de nio dagarna kom att ägnas åt argentinsk tango, vilket var väldigt välkommet för oss och säkert många andra.

Danser

Inge & Eva:

Don't Know Why (från Lamberty 2010) RB V

Kiss (från Lamberty 2010) CH V

David & Valerie:

Clinic ATG IV

Otra Noche ATG IV

Verano (från Cham 2011) ATG V+1

Bernt & Anette:

Little Girl (från Hallsta 2010) QS IV+2

Carnival (extra) RB IV

Big Blond and Beautiful WCS V

My First My Last My Everything (från Hallsta 2010 och Cham 2011) FT VI

Yngve & Ingrid:

It's All Right (från Cham 2011) JV V

Peligro ATG VI

Chalita (extra, från Cham 2009) ATG VI

Åke & Birgitta:

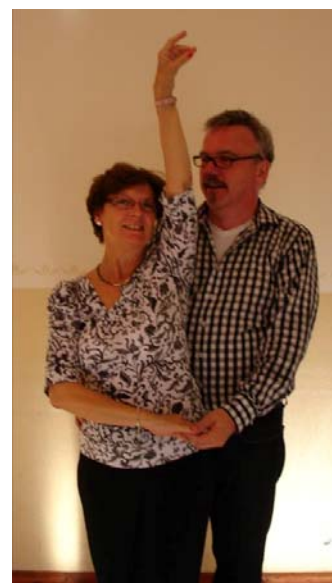
The Best Is Yet To Come FT VI

Inge och Eva

Första söndagen leddes av Inge och Eva. Flera par från föregående veckas kurs hade stannat kvar för att delta några dagar.

För oss som inte deltagit i Lambertys vecka i Hesselberg i höstas var det extra roligt att få dansa några danser därifrån.

Cha Chan innehöll mycket träning på olika rytmiseringar (dvs annan än den för Cha Cha vanliga 123&4) vilket är typiskt Lamberty men mycket nyttigt:



1&2&3&4; – Double Cuban

1&2&3&4; – Single Cubans, Quick Cucarachas, Mambo Basic, Mambo Alemana, Triple Cha

1234; – New Yorker in 4, Thru Open Vine 4

Mycket fint och välplanerat kvällsprogram.

David & Valerie



Måndag morgon inleddes det som blev temat för hela veckan, argentinsk tango i form av en mycket pedagogisk clinic.

David och Valerie i en vals eller foxtrot position

David började med att låta oss göra Walks i olika rytmer och påvisade skillnaderna:

FT – kroppen rör sig kontinuerligt framåt utan att man märker stegen. Kroppen seglar fram. Så fort som den ena foten sätts ner börjar den fria foten röra sig i nästa steg.

TG – distinkta steg med tydliga viktöverföringar. Den fria foten hålls kvar tills nästa steg börjar.

ATG - distinkta steg som i TG men fria foten samlas alltid, för damen utan vikt, för herren ibland med ibland utan vikt. Det ska inte synas vilket.

Positionen i ATG kallas Embrace. Båda vänder ansiktet nedåt mot varandra. Trail armarna omfattar partnern så långt som möjligt, armbågarna ner. Övre delen av kroppen nära varandra, nedre delen isär för att kunna utföra de argentinska figurerna. Du FÅR titta på fötterna!

Ochos liknar Outside Swivels men herren har ofta en transition före och efter en serie Ochos.

MolINETTE liknar Circular Twisty Vine. Den ene i paret kan göra MolINETTE medan den andre gör en Twist eller en Fan.

Developé är alltid Reverse Developé, cueat på ena eller andra sättet.

Detta och mycket annat fick vi träna på tills det satt!

I kvällspasset fick vi dansa alla figurerna i choreon Otra Noche (=en annan kväll).

På fredagen hade vi då ett utmärkt underlag för att lära oss Verano.

Bernt och Anette

Tisdagen bjöd på quickstep som kontrasterade bra mot den lite långsamma argentinska tangon. Man fick sträcka ut på Medborgarhusets golv som

nu var rätt lagom befolkat. Några par hade redan lämnat oss.

Dansen gick rätt så lätt att lära ut så Bernt och Anette satsade på ett extranummer, den evigt populära rumban Carnival, enligt något önskemål från golvet.

Betydligt värre blev det på andra söndagen då Big Blond and Beautiful skulle läras ut. Den innehåller ett för mig nästan oöverkomligt parti med "bensprattel", Cheer Leader hette figuren. Kunde jag bara passera detta utan att tappa takten var resten av dansen trevlig även för mig.

Sedan kom som balsam för själen My First My Last My Everything den fina foxtrotten som vi provat på både i Hallsta och Cham. Men repetition är ju aldrig fel, repetitionen är ju "inlärningens moder". Dansen innehöll flera svåra figurer som Bernt och Anette visade mycket fint.

En av dessa var Heel Pull Curved Feather twice;; (QQQQ) efter en hel Curved Feather;

Normalt är Heel Pull SS men här görs det på QQ. Därefter följer de sista 2 stegen i en normal Curved Feather QQ. Det andra steget kan uppfattas som gemensamt för Heel Pull och Curved Feather. Hela figuren blir en mycket smal kurva som ska tas mycket snabbt och följaktligen blir mycket stora krafter involverade.

För att klara detta krävs mycket CBM, Sway inåt och press av överkroppen utåt i kurvan, speciellt för damen som har ytterspår.

Yngve och Ingrid

På onsdagens morgon blev herrarna helt otippat inkallade till militärisk exercis. Yes, SIR!



Jiven It's All Right är ingen lätt dans och nu hade Yngve ett nytt sätt att tackla svårigheterna där. Om herrarna är säkra så har paret stor chans att klara sig.

Den svåraste figuren är **Jive Square** med sex hela takter, dvs fyra gånger steg steg triple triple:

Figuren börjar med Rock Rec till Semi Line of Dance.

☞ På första triplen korsar mannen framför damen och vänder $\frac{3}{4}$ åt höger till Left Open på en ny sida i kvadraten. Damen vänder samtidigt $\frac{1}{4}$ åt vänster.

Andra triplen går rakt fram längs resp sida i kvadraten.

På steg steg korsar damen framför herren som i In And Out Runs till Open. Hon har då vänt ett helt varv.

Upprepa från ☞ tre gånger.

Figuren slutar med Chasse Left & Right.



Åke & Birgitta

Den största svårigheten för mig är alla kickar åt olika håll och sätt som dansen för övrigt är fylld av.

På lördagen var det dags för argentinskt igen och Yngve & Ingrid överraskade med två stycken. Nu efter David & Valeries anställningar hade vi ju ett perfekt underlag för dessa danser. Två fas 6 danser som klarades av på halvtid!



Hover Cross with Checks.

Telefeather fanns också med liksom i My First My Last My Everything ovan.

En krävande men rolig figur är Three Fallaways. Den fanns i Cham i valsen Evening Star (3x 123;;;), samt i de omtyckta foxtrottarna i Karusellen, Manhattan Foxtrot (3x SQQ;;;) och Symphony (3x QQQQ;;;).

I Symphony och The Best Is Yet To Come är figuren modifierad till Three Quick Fallaways with Feather Ending (3x QQQQ;;;). Med denna timing hinner man med en Quick Feather Ending också på tre takter.

Three Fallaways omfattar annars tre takter. Den första och tredje takten är en vanlig Reverse Fallaway. Andra takten är en omvänd Reverse Fallaway där herren gör damens steg och damen herrens med en Reverse Semi position som resultat. Det svåra är att binda ihop dessa tre delar och få ett bra flyt framåt i dansriktningen trots att många steg tas bakåt.

Viktigt för att lyckas är att ha en mycket **stark CBM** (Contra Body Movement) på steg 2 och 3 i varje takt. På steg 1 i resp takt ändrar man ledning från den ena axeln till den andra. I första och tredje takten har mannen höger axel ledande (damen vänster). I andra takten tvärtom.

Viktigt är också steg 3 i resp takt som korsas bakom. Foten placeras ordentligt i kors under (well under) kroppen **en bit bakom** den andra foten med tyngden ordenligt överförd. Kroppen har fortfarande **rörelse bakåt**. Jämför Whisk där foten också korsas bakom men nära intill den andra (hook behind) och där i en checkande rörelse för att sedan fortsätta framåt.

När **höger** fot är korsad bakom blir det i nästa steg (= steg 1 i nästa takt) en "**damslip**" där vändningen, ett halvt varv åt vänster, sker på stående foten innan steget kan tas framåt i dansriktningen.

En vecka med många fina minnen. Tack alla som jobbat på olika sätt!

/ Mona & Dusan

Karusell i Uppsala

Vi dansade i en av de vackraste salar någonsin med takmålningar och stora spröjsade fönster med svagt färgade rutor. Golvet var fin parkett.



Bygdegården vid Danmarks kyrka

Ett ovanligt inslag var tre timmars instruktion i "äkta" argentinsk tango. Det var framför allt

stylingen som betonades. Per och Bibbi från Lundvika visade och coachade alla på golvet.

Vi fick höra att man numera har ett lite annorlunda sätt att dansa denna rytm än tidigare:



Kroppen ska **framåt presenteras**, man har rak kropp med tyngden över tårna, alltså lutning framåt för båda partners. Jag associerade till backhoppare i klassisk stil.

Per och Bibbi visar framåt presentation av kroppen i argentinsk tango

Står man på detta vis framför partnern så möts bröstorgarna och inte höfterna som i standard-danser. Fötterna har då fritt spelrum för olika figurer.

Viktigt var **maglåset**. ”In med magen, ut med bröstet” som min pappa (militär) alltid sa. Det har vi nytta av i alla danser. Särskilt Ochos (=outside swivels) skulle tjäna på utföras så.



Ett annat fenomen var **dislocation**. Det motsvarar vårt CBM i ballroom och RD. Man ska kunna korsa foten både bakom och framför samt utföra ochos medan bröstorgarna fortfarande är mitt för varandra i paret.

Per och Bibbi visar dislocation av kroppen samt mannens transition när damen påbörjar Ochos

Speciellt för argentinsk tango (precis som David och Valerie lärde ut) är att herren gör **transition** före och efter en serie ochos.

Herren står inte i Banjo utan är vänd mot damen och flyttar vikten mellan höger och vänster fot samtidigt som han för damen.

Som i all pardans utan cueing måste **herren föra damen**, dvs ge signaler via kroppen vart han vill gå. Damen måste vara mycket lyhörd och koncentrerad på att känna och tolka signalerna. Vi fick här byta partner och försöka följa en mer okänd person. Mycket nyttig träning.

Som avslutning på detta pass dansade vi några RD koreografier i denna rytm från sommarens kurser. Per och Bibbi gick runt och gav oss goda råd. Men när några svåra figurer dök upp var den nya stylingen bortblåst ... Träning, träning ...

Resten av tiden dansade vi önskedanser på ett lite justerat sätt. Alla hade var sin lista som vanligt. Men i stället för att dra en dans slumpvis fick varje par välja en av sina danser till varje omgång.

Stort tack till Ingegerd och Roger som hade arrangerat denna fina sensommarhelg!

/ Mona

Hänt Internationellt

Från Eksjö till Sorpesee

Jag använde en gång uttrycket ”Gränslöst roligt” om squaredansen. Detsamma gäller för rounddans. Våra utrikes affärer gäller än så länge bara Tyskland. Men visst är det härligt att passa in i en helt ny omgivning.



Internationellt brukar betyda högnivå för de som behöver mer än vad som bjuds här hemma. Men även på lägre nivåer är det givande. Så i sommar blev det än en gång Sorpesee, More phase 4, med Regina Kolshorn och Manfred Evers. Intensivt, 3 pass – 7,5 timmar varje dag. Regina har blivit en favorit. Skicklig, tydlig. 10 workshopdanser samt reteach från tidigare kurser. Bl. a. egen koreografi, Sealed With a Kiss (Bolero). Vi ser det som en

semesterresa, för med resa och extra övernattningsar får man räkna med dubbla kurskostnaden.

Regine och Jarl på hennes terrass



En av dagarna dök Regine

Pretzell upp, nyss anländ från Sverige. Vi blev hembjudna till henne efter kurslut med sightseeing och middag.

Bl. a. såg vi dammarna vid pumpkraftverket Rönkhausen. Vatten från en övre reservoar faller 300 m och driver kraftverket dagtid för att utjämna elbehovet (och priset). Nattetid utnyttjar man sen energi från kärn- och kolkraftverk och pumpar tillbaks vatten till den övre reservoaren. 140 MW installerad effekt motsvarar lika många vindkraftverk. Det har inte så mycket med rounddans att göra men är man teknikintresserad så är man. Och el behövs ju även till cueranläggningen.

Vi ser redan fram mot nästa års kurs i Langscheid am Sorpesee (www.bildungszentrum-sorpesee.de). / Jarl o Brita

Från Göteborg till Sorpesee

I juni månad åkte Luise och jag tillsammans med våra klubbmedlemmar Ebbe och Berit till Langscheid am Sorpesee, för att delta i en RD kurs under ledning av Susie & Gert-Jan Rotscheid. Arrangör för danstillställningen var vår ständigt aktiva klubbmedlem Regine som såg till att vi deltagare hade det trivsamt också när vi inte dansade.

Vi blev mycket nöjda med denna dansvecka som varade den 22 till 26 juni. Vi var drygt ett 50-tal dansare från olika länder. Vår inkvartering var den allra bästa med bra rum och god mat.

De danser som lärdes ut var följande:

Caminito	TG	V+2
Rama Lama Ding Dong	JV	V
You Say You Will	WCS	V
Half A Moment	WZ	V+2
Almost Like Being In Love	QS	IV+2
West Coast Minnie	WCS	V+2+1

Förutom dessa danser som Susie och Gert-Jan genomgick mycket noga visade de även deras egen Mystic Samba IV+1.

De som hade provat på några av dessa danser tidigare tyckte det var mycket bra att få en grundlig repetition av dem.

Sisata dagen blev vädret strålande vackert och då passade vi på att göra en utflykt i de natursköna omgivningarna med Regine som färdledare.

Slutligen vill jag passa på att påmoinna om att Susie och Gert-Jan i höst kommer till Sverige för att hålla en kurs med RD på fas IV-V den 21-25 november. De är mycket duktiga pedagoger och kommer säkert att lära ut intressanta danser i Ljungsbro.

/ Åke Westlin Gothia Dancers Göteborg

Resa i västerled

– rounddans och mycket annat

Igen styrde vi kosan västerut. Mot Florida till en början. Flyg från Köpenhamn via Atlanta i Georgia och till Orlando. Vidare med bil ut till stränderna mot Mexikanska Gulfen. Vita stränder och varmt!!! och salt vatten. Temperaturen pendlade mellan +35 och +40 C i skuggan. Nästan lika varmt i vattnet. Hur det var i solen vågar jag inte tänka på.



Efter ett par dagars slappande med sightseeing och bad drog vi vidare till Lakeland i centrala Florida. Här träffade vi samman med ytterligare tre svenska par, Inge och Eva, Roger och Ingegerd samt Anette och Bernt.



Vi skulle alla delta i ICBDA's (International Choreographed Ballroom Dance Association. Phu...) convention. Onsdag till lördag. Här samlas nästan alla av rounddansvärldens ledande koreografer och instruktörer för att visa och lära ut nya danser.

Vi deltog på förmiddagarna i olika clinics där man lär ut figurer och dansteknik i olika rytmer. Årets rytmer var tango och quickstep.

Eftermiddagspassen ägnas åt att lära ut en dans. På kvällspassen dansas det efter en förutbestämd danslista. Allt sker i tre olika närliggande hallar på tre olika dansnivåer.

Åke hade fått sig tilldelat två stycken cuerpass. Ett i phase IV-V hallen på onsdagskvällen och ett i phase III-IV hallen på lördagskvällen. Alla förstod hans svenska cueraccent och dansen gick fint.

Vidare deltog vi i fem olika dansworkshops, en quickstep, en argentinsk tango, en boléro, en foxtrot och en internationell tango.

Det är otroligt kul, inspirerande och lärorikt att komma över till USA och se och lära. Det är också intressant att se hur mycket vi ändå kan och hänger med i, i förhållande till den internationella "eliten". Svenska dansare håller en hög standard vill jag framhålla.

Efter fyra dagars dans och workshops tog vi sällskap med våra amerikanska/holländska vänner Susie och Gert-Jan Rotscheid, först till Savanna och sen till deras amerikanska hem i Kennesaw, norra Atlanta.

Savanna var en mycket intressant och vacker sydstatsstad. Många alléer med den typiska sydstatseken, Liveoak, med sin hängande spanska mossa. Flera gröna oaser med ståtliga fontäner och mycket grönska.



Vidare norr ut till Kennesaw. Susie och Gert-Jan tog oss med på många intressanta historiska platser runt Atlanta med minnen från amerikanska inbördeskriget i slutet av 1800-talet. I södern vårdar dom verkligen sitt sydstatsarv. Vi besökte också Dr Martin Luther King's museum. Mycket intressant med utställningar och film om hans verk och arbete med att upphäva diskrimineringslagarna under 1950-60 talen. Betänk att det är endast 50 år sedan en svart kvinna var tvungen att lämna sin plats ombord på en buss, när en vit man kom in! Det mera spektakulära var besöket i The World of Coca Cola! Tänk att göra en hel nöjespark omkring en läskflaska! Kul och lite annorlunda, men i alla fall. Dom är bra på marknadsföring, måste man ändå konstatera.

Två av kvällarna besökte vi två dansgrupper. Vid båda tillfällena fick vi visa och lära ut vår egen jive, "Who's been sleeping in my bed". Intressant

och lite pirrigt att lära ut till amerikanska dansare. Det gick fint och dansen blev mycket uppskattad.

Efter en vecka tillsammans med våra vänner var det dags att återvända till Florida för att flyga hem från Orlando, via Atlanta! Till Köpenhamn.

/ Birgitta och Åke

When dreams come true

En heldags utflykt ner till Key West hade vi tänkt oss. Vi startade en solig morgon (jag, Inge, Roger och Ingegerd) från vårt motell i Homestead, Florida.

Solen sken från en klarblå himmel och havet låg spegelblankt på båda sidor när vi åkte över öarna, som ligger som ett pärlband från Miami och nästan ner till Kuba. (Key West ligger bara 145 km från Havanna).

Key West är bl a känt för alla miljonärer som bor där och för att författaren och nobelpristagaren Ernest Hemingway tillbringade mycken tid där. Baren Sloppy Joe's är beryktad för att vara hans stamställe och slutmålet var att besöka baren och ta en kall öl!

När vi efter ca en halvtimme kom till den största ön, Key Largo, såg vi av en slump en stor reklamskylt "Dolphin Cove, simma med delfiner". Vi svängde in och anmälde oss, dvs jag och Inge. Roger och Ingegerd var beredda och laddade våra kameror.



Vi var tio personer som samlades för information och föreläsning om flasknosdelfiner av en prao som hade en mjukisdelfin i famnen.

Hon berättade om dess anatomi och om de fem skillnaderna mellan däggdjur och fiskar. Nu vet vi vilka de är, nämligen att däggdjuren föder levande ungar, diar, är varmblodiga, andas syre och har hår (delfinen har mustasch!) Delfiner tar upp 80 % syre och behöver sex timmars sömn och de stänger av hjärnan när de sover.

Vi lärde oss att visa respekt för dessa djur och att vara lugna och samlade i vattnet för vi hoppar ju bokstavligen rakt ner i deras "vardagsrum". Inga klappar bara lätt beröring är tillåtet.

Dags att ta på flytväst och att sakta ta sig ner i det varma vattnet och simma ut en bit i bukten. Deras vardagsrum var en del av en bukt som var inhägnad. Vi simmar ut två itaget och börjar lugnt att trampa vatten. Tränarna/skötarna satt på en plattform och med hjälp av visselpipa och hinkvis med fisk gav de signaler till oss och våra delfiner Leo och Samantha.

Olika konster som vi gjorde tillsammans bla:

- vi håller armarna sträckta framför oss med handflatorna neråt när Leo och Samantha simmar så nära fram och tillbaka att vi kan smeka dem över ryggen och magen. Deras hud var sval och len.



- vi låg utsträckta på mage då de båda satte sin nos på vardera fot och skjutsade en i taget framåt så skummet yrde!



- när vi sträckte armarna utåt sidorna simmade de sakta så nära på var sin sida och en i taget att vi kunde ta tag i deras ryggen och så bar det iväg.



- Det mest fantastiska var när Samantha simmade fram till mig och lade sitt huvud i mina händer, vi pussades och hon pratade hela tiden och jag svarade "Love you too, Samantha".



Under tiden vi var i vattnet hade deras egen fotograf hunnit ta ett 70-tal bilder som nu fanns på en CD som vi köpte som minne. Några utvalda bilder ser ni här bredvid.



Sjön suger efter denna underbara upplevelse och vi åker till nästa ö Isla Morada för att äta av lunchbuffén på Whale Habor. Restaurangen är rankad som den bästa seafood-buffén i Florida med 85 olika rätter. Alla tänkbara läckerheter från havet fanns där såsom krabbor, räkor, hummer, ostron mm. Det fanns också pizza, sushi och soppor. En delikat buffé med desserter, frukt och smaskiga efterrätter avslutade måltiden. Gissa om det var gott!

Vi tog en kort promenad i hamnen (mycket kort!) och fotograferade våra skuggor som bara avteckande sig runt våra fötter. Det var hett!!

Vi såg också fiskare som lockade fram småhajar och stora pelikaner som satt på fiskebåtarna och letade fisk. Tur att man har AC i bilen. Dock kom vi inte ända ner till Key West utan styrde kosan hemåt när vi bara var en halvtimme därifrån. Vi var mättade på upplevelser för en dag.

/ Eva och Inge, Florida 2011

*

Terminsträning

OBS alla klubbar och arrangörer! Vänligen meddela mig via mail (eller brev) ändringar i nedanstående lista!!! Annars har jag ingen möjlighet att hålla den aktuell. Skriv också gärna terminens första och sista datum.

OBS alla dansare! Tänk på att alltid kolla på arrangerande klubb|SRDAs hemsida innan du åker på en dans! Ändringar kan ha skett efter tryckningen av RDC eller utan information till redaktören.

Arrangör/Plats/Lokal	Phase/Lärare	Veckodag/Tid	Kontaktperson
Con Amore Eskilstuna, Borgen i Skogstorp HT	II-III 21/8 – 4/12	Sö 13.00 – 14.30	Inge Carlsson 0227-103 64, 073 950 65 69 inge.carlsson @ eskilstuna.se
	III-IV 21/8 – 4/12	Sö 14.30 – 16.00	
Con Amore Eskilstuna, Munktellarenan HT	IV – V 24/8 – 16/11	On 19.00 – 21.30	
	V – VI 22/8 – 14/11	Må 19.00 – 21.30	
Gothia Dancers Göteborg, Kålltorp	III – VI	Sö 18.00 – 21.00	Gothia Dancers Asbjørn Helgesen +47 4123 6521 031 214 625
Karlskrona, Hamboringen, Ermi HT	Se <i>Verksamhet I Karlskrona sid 11</i>		Samuelssons 0455 – 29408 Grahms 0455 – 48716
The Dalecarlia Round Dancers Ludvika, Gonäs Folkets Hus	Nybörjare	Sö 15.00 – 16.00	Anette Frank & Bernt Bergdahl bernt.bergdahl @ telia.com 0240-10172
	II – III	Sö 16.00 – 16.30	
	II – IV	Sö 16.45 – 18.00	
	IV – V (VI)	Sö 18 – 19.30	
Crazy Flutters Märsta, Fortum Gäster 50 kr/tillfälle Rumba, cha cha, two-step, vals	II-III	Sö 14.15 – 15.45	Gunilla Jägdahl 08-591 216 89
	IV	Sö 16.00 – 17.30	
SDPB (Stockholm), Bagarmossen Folkets Hus Stora salen Spegelsalen, HT 2011 7/9 – 30/11 resp 6/9 – 29/11 Ej 22 och 23 nov	III – IV Stora salen grupp B	Ti 13.00 – 15.00	Mona & Dusan 08-520 38783 Per Bollmark 08-24 18 58
	IV – V Stora salen grupp C	Ti 15.00 – 17.00 OBS ny tid och sal	
	II-III Mellansalen grupp A	On 19:00-21:00 OBS ny sal	Karin och Per Bollmark 08-24 18 58
Park Folkets Hus, Älvsjö (Stockholm), HT 2011, 8/9 – 10/11	Tango och Foxtrot fortsättning Vals	To 12.30 – 14.30	Mona & Dusan 08-520 38783 070-607 38 47 mona.t5 @ telia.com
Boglösa Bygdegård, cirka 1 mil SO om Enköping Foxtrot, vals, tango, cha cha, rumba HT 2011, start 3/9	Phase IV + Inge, Bernt & Anette, Lilly	Lö 11.00 – 16.00 3/9, 17/9, 1/10, 15/10, 29/10, 12/11, 26/11	Yellow Rock Travellers / Ralf Boström 08-541 384 00

Andra kurser och danser

Även dansare utanför den egna klubben är välkomna!

OBS alla dansare! Tänk på att alltid kolla på arrangerande klubb|SRDAs hemsida innan du åker på en dans!
Ändringar kan ha skett efter tryckningen av RDC eller utan information till redaktören.

Datum	Plats/Lokal/Cuer	Phase/Typ	Arrangör/Kontaktperson
16 och 30 sept kl 12.00 – 15.00	Jive grundkurs i Park	Level B	Mona & Dusan 08-520 38783, 070-607 38 47 mona.t5 @ telia.com
7 – 9 okt	Höstmöte 2011	II-VI	Grahms 0455 – 48716, se flyer
22 okt kl 10.00 – 16.00	Mälardalsdans: Inge, Bernt, Mona	II-III	Lilian Grahm 016-13 05 83 0702-40 09 03 liliangrahm @ tele2.se, se flyer i RDC 2011 nr 2
21 – 25 nov	Kurs i Ljungsbro (Linköping) med Susie & Gert-Jan Rotscheid	IV-V	Regine Prezell och Åke Wester 013-606 74, fortfarande öppet för anmälan, se flyer i RDC 2011 nr 2
Ons 7 dec kl. 19.00 – 22.00	SDPB Avslutning för kursdeltagare och medlemmar i Stora salen	II-IV	Karin Bollmark 08-24 18 58
19 – 23 juli 2012	George & Pamela Hurd	IV-V	Grahms 0455 – 48716, se flyer i RDC 2011 nr 2
24 – 28 juli 2012	George & Pamela Hurd	V-VI	Grahms 0455 – 48716, se flyer i RDC 2011 nr 2 och www.swerounddance.se

Verksamhet i Karlskrona HT 2011

Tisdagar kl 14-16 Rounddance för daglediga.

Onsdagar kl 18.30-21.00 Kurs och dansträning ph IV-V.

Torsdagar kl 20.15-21.45 Dansträning ph IV-VI.

Söndagar kl 16.15-18.15 Grundkurs fortsättning.

Workshops ph IV-VI:

Fredagar den 30 sept, 21 okt och 18 nov kl 18.30-21.00

Onsdagar 30 nov, 7 dec och 14 dec kl 18.30-21.00

Klubbanser. Tider se vår hemsida <http://www.hamboringen.se>

Lördagen den 29 okt

Lördagen den 19 nov

Lördagen den 3 dec

Gäster är mycket välkomna!

Upplysningar: Grahms 0455-48716. Samuelssons 0455-29408. Eller <http://www.hamboringen.se>

*

Round Dance Flyers:



Hamboringen och SRDA inbjuder till Höstmöte 2011

Tid: Fredagen den 7 oktober- söndagen den 9 oktober 2011

Plats: Gullberna Park i Karlskrona. Lokaler: Filmsalen och Spegelsalen.

Prel program:

Fredagen den 7 okt

Kl 18.30-19.00

Inregistrering

Kl 19.00-21.30

Dans i två hallar

Lördagen den 8 okt

Kl 10.00-13.00

Dans i två hallar

Kl 13.00-14.00

Lunch

Kl 14.00-16.00

Möte och fika

Kl 16.00-17.30

Dans högnivå alternativt workshop låg/mellannivå

Kl 17.30-18.30

Paus

Kl 18.30-19.30

Dans i två hallar

Kl 19.30-21.00

Gemensam dans i en hall

"Nattamat"

Söndagen den 9 okt

Kl 10.00-12.00

Dans låg/mellannivå alternativt workshop högnivå

Kl 12.00-13.00

Gemensam dans och avslutning

Dansavgift: 400 kr betalas vid inregistreringen. I dansavgiften ingår, förutom dans i dagarna tre, fika och förfriskningar, samt en enklare "nattamat" på lördagskvällen. Lunch lördag serveras i vår närbelägna restaurang Källarmästaren till en kostnad av 75 kr/person. Var god anmäl intresse för detta när du anmäler dig! Anmäl också eventuella önskemål om specialkost. Lunchen betalas direkt till restaurang Källarmästaren.

Muggen: Ta med Din mugg! Om inte, finns sådan att köpa för 10 kr/st.

Logi: Kontakta vandrarhemmet Logi Gullberna Park telefon 0455-10330.

Anmälan: Anmäl deltagande till Birgitta och Åke 0455-48716 eller grahm@telia.com senast den 25 september (men gärna innan dess!).

Frågor? Kontakta Åke och Birgitta Graham, 0455-48716 eller grahm@telia.com

Välkomna!

Hamboringens Rounddansare