

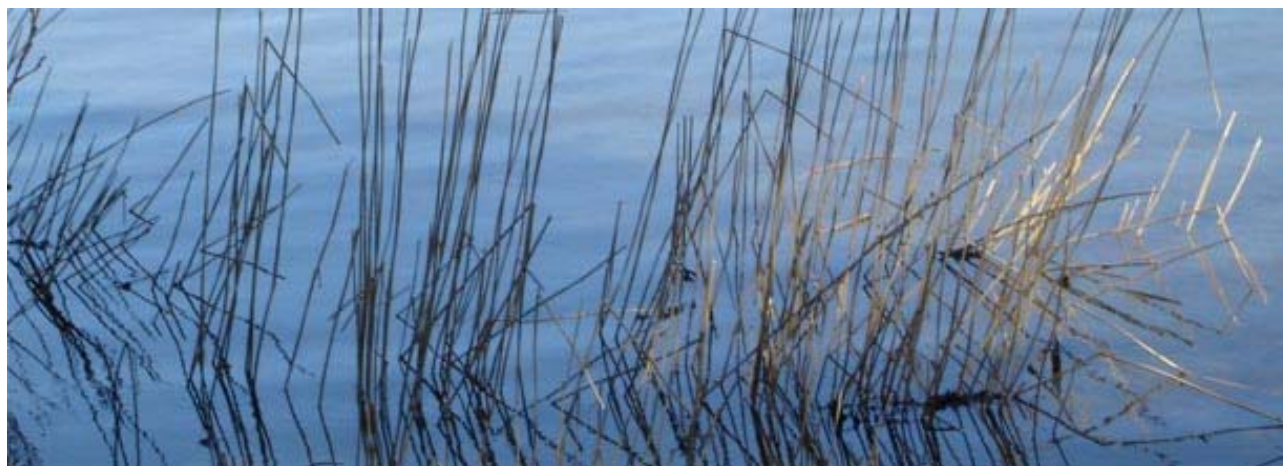


Logo förslag

3 2008

# Round Dance Circular

Informationsblad för Swedish Round Dance Association, SRDA



## I detta nummer:

Ordförandens spalt .....	1
Om RDC .....	2
Om SRDA .....	2
Face to Face .....	3
Länkar .....	4
Mer om SRDA .....	4
Se hit alla .....	4
Kommande Festival .....	5
Ny kull i Märsta .....	5
Kungsör .....	6
Malingsbo .....	8
Rosad Roundprofil .....	8
Dansetik .....	12
Mera dansteknik .....	13
Fotföring av fria foten .....	13
Hover Varianter .....	14
Mer Turning Actions .....	15
Återkommande träning .....	16
Engångs- kurser och danser .....	17
Round Dance Flyers: .....	18

## Förslag till ny logo ovan

Logon i detta nummer visar ett förslag från arbetsgruppen (Henning, Eva, Toivo, Mona) till ny logo. Meningen var att den nya figuren och texten bättre skulle spegla vad vi egentligen gör och på så vis väcka större intresse för vår verksamhet. Logon är inte antagen ännu.

/ Mona

## Ordförandens spalt

*Ordföranden har inte inkommit med någon spalt.*

# Om RDC

Årgång 20, nummer 67 från start.

OBS: I alla e-mail adresser är ett mellanslag instoppat före och efter @ av säkerhetsskäl. Ta bort dem när du använder adressen!

## Ansvarig utgivare

Jan Samuelsson

ja.samuelsson @ telia.com

## Redaktör

Mona Törnqvist, Ymers väg 10, 14833 ÖSMO

08 - 520 38783

mona.t5 @ telia.com



## Fotograf

Dusan Valas,  
dvalas15 @ hotmail.com

## Foton i tidningen

Hur foton i tidningen printas på papper beror helt på printern. Vissa printrar som skriver ut i svart/vitt kan göra att många foton tyvärr blir mer eller mindre svarta. Mona har köpt en enkel HP skrivare (för 500 kr) och med den ser bilderna fina ut både i svart/vitt och färg.

Kvalitén på foton i denna tidning är för övrigt reducerad för att hålla nere volymen i utskicken. Bättre kvalité kan beställas hos Dusan eller Mona i digitalt format.

Du som fått tidningen tryckt i gråskala kan hämta en färgad tidning på SRDA's hemsida, se Länkar sid 4.

## Nytt format för tidningen

Tidningen levereras i färg och i pdf format. Färgen kan du bara se online eller om du har egen färgprinter.



Formatet pdf tar mindre plats i din e-postlåda och är mer stabilt än Word. Därför

har vi valt detta format. För att kunna läsa det behöver du programmet **Acrobat Reader** eller **Adobe Reader** som det numera kallas. Detta är ett freeware program som finns på de flesta nyare datorer.

## Ladda så här

Om du inte har det kan du hämta det gratis på Internet så här:

1. Skriv in länken i din Internet browser:

[http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2\\_allversions.html](http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2_allversions.html)

2. Välj **Operating system**: t.ex. Windows
3. Välj **Version**: t.ex. XP
4. Välj **Språk**
5. Klicka på **Go to download**.

## Planerade utgåvor

Redaktören ser fram emot många insända artiklar, skickade före manusstopp (sista dagen i veckan) till adressen ovan.

Nummer	Manusstopp v.	Distribution v.
1	01	05
2	11	15
3	31	35
4	41	45

Om SRDA's vår- resp. höstmöte infaller sent flyttas manusstopp och distribution av RDC nummer 2 resp 4 framåt, så att info från mötet kan tas med. Manusstopp blir då en vecka efter mötet.

## Annonser

Helsida	400 kr
Halvsida	200 kr
Kvartssida	100 kr

Reducerade priser för SRDA-klubbar.

# Om SRDA

## Glöm inte medlemsavgiften!

Medlemsavgiften **50 kr** per medlem och år ska vara betald **före den sista mars**.

Klubbrepresentanter skickar in pengar till plusgiro **21 49 15 - 1**, betalningsmottagare **SRDA**

och namnlistan till Lilian Gramh, adress: Skiftningegatan 4 C, 633 54 Eskilstuna alternativt [liliangrahm @ tele2.se](mailto:liliangrahm@tele2.se).

OBS: Inbetalningskort skickas inte ut! Du som är eller vill bli medlem måste själv se till att medlemsavgiften till SRDA betalas in antingen av din egen klubb eller av dig själv.

Enskilda medlemmar, som inte betalar via någon klubb, skickar in pengar till SRDA's plusgiro och skriver sina namn- och adressuppgifter tydligt på inbetalningskortet .

För boende utanför Sverige ska anmälan om medlemskap meddelas kassören före den 31 mars. Betalningssätt överenskommes med kassören.

## PR-material

PR material, SRDA badge (85 kr) och musikkassetter beställas av Anthea van Santen, Katrinelundsvägen 21, 722 19 Västerås.

021 - 123 023

anthea @ swipnet.se

Betalningen sker till SRDA's plusgiro enligt ovan.

## Instruktionsband

Roundalabs instruktionsvideofilmer finns hos Eva Helström. Kan lånas av intresserade.

08 - 645 35 92

eva.helstrom @ karolinska.se

## Roundalab

SRDA är medlem i Roundalab, en organisation för cuers och instruktörer som ansvarar för och uppdaterar standarden för faser och dansfigurer i Roundalabs Standards for Round Dancing.

En kopia av denna "bibel" finns hos Åke Graham som en gång per år får uppdateringar. Kan lånas av intresserade.

## Face to Face



Ungefär samtidigt med min operation, 20 Maj, kom sommaren på allvar. Sedan har solen lyst och varmt vecka efter vecka, fast med en del (välkomna) avbrott för störtregn.

Den i 7 år fruktade höftoperationen gick bättre än jag nånsin vågat tro. Visst var det hemskt att ligga på en hård bänk och höra hur man sågade, borrarade och hamrade i mitt skelett! Jag försökte låtsas att jag var hos tandläkaren för det lät likadant ...

Men ortopedläkaren var otroligt skicklig och jobbade intensivt och målmedvetet i 3 timmar. Narkosläkaren var hela tiden inom hörhåll för mig och pratade lungnande samt kollade hur jag mådde.

Ingenting gjorde i alla fall ont och jag kunde röra på leden och gå lite grann redan dagen efter. Helt otroligt! Sedan följde en vecka i ett rum med fantastisk utsikt över Södertälje. Jag passades upp som en drottning av proffsiga, glada och trevliga sköterskor med oändligt tålamod.

Jag hade tur som blev opererad över huvud taget eftersom den stora sköterskestrejken pågick som bäst under denna tid. Enda effekten var att avdelningen var fullbelagd och jag fick dela rum

med 3 andra kvinnor. Detta var i sanning en märklig upplevelse.

En förtjusande äldre dam låg mittemot mig. Hon hade en demens som kom och gick. Tidvis kunde hon prata och berätta om sitt liv på ett mycket trevligt sätt. Tidvis visste hon inte var hon var, vad hon skulle göra eller var hennes saker befann sig. På nätterna irrade hon omkring och letade efter sin man. Vi utvecklade ett fint "samarbete": jag hjälpte henne att komma ihåg och hon hjälpte mig att hämta saker och ta av sockar.

En dam med finskt ursprung hade brutit foten och hade en metallring med "ekrar" instuckna i vristen. När det blev mörkt såg hon elaka gubbar överallt, som hon försvarade sig häftigt mot på finska. Jag fick hela tiden upplysa henne om att det inte fanns några män i salen, bara 4 kvinnor.

Den tredje damen hade opererat knäleden och hade blivit född med Sitting Bull's själ! Hon var som sig bör helt lugn och vi hade många djupa samtal.



Sedan dess har jag mest vistats i min trädgård med speciella dynor, kryckor, rullator och griptång. Inne har jag toaförhöjare och sängförhöjare, duschstol, sockpåttagare mm. Så förstås kämpar jag med sjukgymnasik. De förtvinade musklerna på det opererade, "nya" benet har gjort en hel del framsteg. Det "gamla" benet är tills vidare bromsklossen.

Jättestort tack till er dansvänner som hört av er med vänliga och uppmuntrande ord på olika sätt: blommor, vykort, email, telefon och när vi träffats i Kungsör!!! Tusen tack också till Dusan som har hjälpt mig med trädgården, med inköp och med allehanda praktiska ting under denna svåra tid!!!

Texter och foton önskas / Mona

## Länkar

### SRDA's hemsida

[www.swerounddance.net](http://www.swerounddance.net)

Lösenord: tidningen06

### Roundalab

En organisation för cuers och instruktörer:

[www.roundalab.org](http://www.roundalab.org)

### Öland, Bödabaden

Dance Resort med danser/kurser i olika dansformer inklusive Round Dance:

<http://bodabaden.com/>

## Mer om SRDA

Förbundet har 196 medlemmar, varav de flesta ingår i någon av de 18 anslutna föreningarna.

### Styrelsen (12 April 2008)

Ordförande (VU)	Jan Samuelsson
Vice ordförande	Birgitta Graham
Kassör (VU)	Lilian Graham
Sekreterare (VU)	Seija Eklund
Vice sekreterare	Per Bollmark
Utbildningsansvariga	Toivo Lindmark, Christina Vågheden
PR-ansvarig	Seija Eklund
Suppleant	Roland Grabmüller
Suppleant	Leo Åkesson
Adjungerad, RDC	Mona Törnqvist
Adjungerad, Cuer/Instruktör	Åke Graham
Valberedning, sammankallande	Inge Carlsson
Valberedning	Gunilla Jägdahl
Valberedning	Inga Broberg
Revisor	Inga-Lill Teljebäck
Revisor	Anthea van Santen
Revisorssuppleant	Åke Westlin

## Klubbar och kontaktpersoner

I tabellen hittar du Round Dance klubbar i Sverige samt en kontaktperson för varje klubb.

Om klubben har hemsida finns länken med. För kontaktpersonen finns i första hand email-adressen annars telefon till bostad. Fler adressuppgifter finns i medlems-matrikeln som Lilian underhåller.

Klubb   Ort   Hemsida	Namn   Tel.   Email
Club Orange   Västerås	Anthea van Santen   anthea @ tele2.se
Con Amore   Eskilstuna   <a href="http://www.conamore.se">www.conamore.se</a>	Lilian Graham   liliangraham @ tele2.se
Gotlands Squaredancers   Visby	Sigun Persson   sigun.persson @ euromail.se
Crazy Flutters   Märsta   <a href="http://www.crazyflutters.com">www.crazyflutters.com</a>	Gunilla Jägdahl   gunilla @ jagdahl.net
Gefle Square Dancers	Iлона Edman-Lundh   snatran13 @ hotmail.com
Gothia Dancers   Göteborg	Asbjørn Helgesen   ahel @ tele2.no
Hamboringen   Karlskrona   <a href="http://www.hamboringen.org">www.hamboringen.org</a>	Birgitta Graham   Graham @ telia.com
Square Dance People Bagarmossen (SDPB) <a href="http://redamer.net/squaredancepeople">redamer.net/squaredancepeople</a>	Inga-Lill Teljebäck   inga-lill.teljeback @ bredband.net
The Dalecarlia Round Dancers   Ludvika	Bernt Bergdahl   bernt.bergdahl @ telia.com
The Great Lake Dancers   Frösön	Kerstin Ejelid   063-12 50 01
Yellow Rock Travellers   Boglösa	Ralf Boström   08-541 384 00

## Se hit alla

*Vill du ha RDC som e-post???*

*Tänk då på att hålla din e-post adress uppdaterad i medlemsmatrikeln! Här kommer en blänkare från distributionsansvariga.*

*/Mona*

## E-post studsar

Vid de senaste utskicken har flera adresser studsats tillbaka, vilket betyder att respektive adress är fel. Medlemmen fick alltså inte RDC och annan information som ibland skickas ut.

Kolla därför upp i senaste medlemsmatrikeln att alla dina uppgifter stämmer och se även till att tömma och rensa din inkorg.

Skicka så fort som möjligt eventuella ändringar till vår kassör Lilian Graham | liliangraham @ tele2.se, som numera sköter uppdateringar av listan.

Vi bifogar ju alltid medlemsmatrikeln med nr 3 som du vet.

Med vänliga hälsningar från distributions-ansvariga:

/ Margareta och Rune

## Kommande Festival

*Här kommer information om en Round Dance Festival i Bremen i maj 2009. Mer information kan du hämta på hemsidorna:*

[www.sailor-shuffles.de](http://www.sailor-shuffles.de)

[www.schwanewede.de](http://www.schwanewede.de)

/ Mona

## Direkt från deras Cuer

Låt mig presentera mig: "Mitt namn är Angela Grob, cuer hos Sailor Shuffles, värddklubben för 2009 års Round Dance Festival".

Har du tänkt på var Bremen ligger? Du kan knappast hitta en Round Dance Festival så nära Sverige!

Vi är mycket stolta att få arrangera detta evenemang i norra Tyskland, eftersom det inte funnits så många danser här och dansarna här alltid har behövt resa mycket..

Jag hoppas kunna inspirera några av er Svenska rounddansare att resa till Bremen. Såvitt jag vet finns det till och med en flyglinje med Ryan Air direkt till Bremen.

**Viktigt:** Samma veckoslut pågår ett stort kyrkligt arrangemang med 60 000 gäster i staden Bremen. Även om vi är 30 km utanför staden så rekommenderar jag er att boka logi mycket tidigt!

Om ni kan samla en hel grupp dansare, kan kanske klubben Sailor Shuffles ordna boende på ett vandrarhem för hela gruppen.

Du hittar en lista på hotel på hemsidorna ovan.

Vi skulle bli mycket glada att få välkomna dig i Bremen. Fundera på det!

Let's keep the world ROUND

/ Angela Grob

## Ny kull i Märsta

Vårterminen i Crazy Flutters avslutades med RD graduering den 27 april 2008. Alla ingredienser fanns med och de åtta som graduerades fick utstå en hel del prövningar.

Som det brukar, så var det en ojämn könsfördelning, 1 + 7. Jag undrar om man måste lagstadga om en 50/50 fördelning? i jämlikhetens namn. Cuer och instruktör var Gunilla Jägdahl med de för dagen mycket allvarliga domarna Karin och Per Bollmark.

Avslutningen hölls i Märsta Folkets Hus i närvaro av cirka 30 persone, som efteråt lät sig väl smaka av Gradueringstårtan. Denna hade designats och skapats av Britt-Marie Dehlin, vilket vi särskilt tackar för.

Någon RD tradition fanns inte i klubben, däremot fanns det en för Square Dance. Kan vi hoppas att detta var början till en även för Round Dance? Squaredansen avslutades med graduering av tre nya dansare, undrar var alla nya dansare håller hus? Kan det vara Line Dance som lockar?

Hoppas att vi alla ses på höstmötet i Märsta (Stockholm) 2008.



Skickar även med en bild på rounddans tårtan för att ni alla skall bli frestade.

/ Harry D

# Kungsör

## Dubbeldans

Sommaren hade gjort visit precis lagom till lördagen den 10 maj. Då hade Lilian, Anthea och Inge ordnat dans hela dagen i den lantligt belägna Esbjörns stuga.

Vi anlände i strålände morgonsol till dukat kaffe med hembakt på terrassen. Många glada dansare var redan bänkade i solskenet.

Rounddansarna från Norge var särskilt inbjudna och hade slutit upp mangrannt, 3 par. Åke och Birgitta hade tagit sig norrut. i övrigt var där dansare från orter kring Mälardalen samt Uppsala och Norrköping.

### Dubbeldans

Detta var ett nytt begrepp för mig. Varje dans spelas 2 ggr för att paren ska få chans att förbättra genomförandet andra gången. Vilken strålände idé!

Det är väl ofta som man tänker efter en dans "Aj då, jag borde ha gjort så och så, där och där ...". Nu fick man chans att göra det också. Självkorrigering.

Men ibland såg Inge och Anthea att någon figur eller slinga behövde förklaras och då passade detta alldeles utmärkt mellan de 2 danserna.

### Lunch

Inge hade beställt lunch till hela gänget på "järnvägshotellet". MEN vi anlände till stängda dörrar! Ägarinnan hade helt sonika glömt bort denna fina chans till extra förtjänst. Inte likt henne tyckte vi.

Nå, då fick vi höra talas om ett ställe som nyligen börjat servera mat. Denna restaurang befann sig i en röd stuga på en grön kulle med utsikt över den blå Mälaren. Koltrastarna sjöng och Tofsviporna gjorde störtidkningar över strandängarna. Syrenerna blommade. En ljuvlig sommaridyll ...

Här fick dansarna sitta och prata och vila benen medan kökspersonalen jobbade för högtryck. Till slut hade de lyckats få fram mat till alla. Mat som var riktigt god och innehöll en massa grönsaker.

### Workshop i Quickstep

Inge och Anthea började med att träna oss på figurerna Fishtail, QQQQ; och Whaletail, QQQQ; QQQQ; som finns även i Two-Step men är svåra att utföra.

Quarter Turns & Progressive Chasse, SS; QQS; SQQ; SS; var en maffig figur med en rytmisering typisk för Quickstep. Spin Turn som vi känner igen

från Foxtrot, Vals och Tango har här rytmen SS; S, vilket gav tillfälle till lite vila i den snabba dansen.

Dans	Rytm	Phase
I Wanna Quickstep	QS	IV
When I See an Elephant Fly	QS	IV

### Afterparty på terrassen

Efter allt slit på dansgolvet och medan solens sista sköna strålar värmden terrassen dukade Lilian upp en fantastisk supé. Det var frukt och grönsaker, ost och kallskuret.

Det pratades och skrattades. Tommy tog fram gitarren och sjöng några vackra sommarvisor.

Tack för en vacker, lärorik dag! / Mona

## Sommarkurser III-IV



Johan & Birgitta, Ebbe & Berit nära kameran



Yngve och Ingrid i förgrunden

### Bolero

I kursen deltog 24 personer. Bolero-stylingen, som instruktörerna, Henning och Eva, är specialister på, övades grundligt.

Sedan workshopades flera fina danser:

Dans	Rytm	Phase
Smooth as Satin (Blue Velvet)	BL	IV
Adios Amigo	BL	IV
Ginny Come Bolero	BL	IV
Maria Elena	BL	IV
All the Girls	BL	IV

### Single Swing

Denna kurs fick ovanligt många deltagare (30) men Anette och Bernt lyckades ändå hålla ihop gruppen.

Danser i workshop:

Dans	Rytm	Phase
Long Tall Sally	SS	IV
Rock Around the Clock	SS	IV
The Muskrat Swing	SS	IV
I Need Your Love Tonight	SS	IV

### Tango

Kursen lockade så många deltagare (35) att man fick ordna dubbla workshops varje dag. En grupp kom före lunch och en grupp efter lunch.

I kvällspasset dansade alla tillsammans.

Första dagen ägnade Birgitta och Åke åt genomgång av grundfigurer. Just A Tango dansades som träning.

Sedan följde workshops på danserna:

Dans	Rytm	Phase
Diosa Marina	TG	IV
Senorita Tango	TG	IV

### Alliansdans

Vi räknade till 30 personer som kom till lördagens dans. Nu var även Dusan och jag med. Dusan dansade och jag tittade på.

Johan delade under dagen ut presenter till veckans alla instruktörer samt Inge och Anthea, som som vanligt ordnat alla trevliga sommardanser i Kungsör.

### Sommarkurs V-VI

Vädret hade nu blivit ostadigt och ganska kyligt. Häftiga regnskurar smattrade tidvis på stugtaket. Inne blev skjortor och blusar våta av det hårda arbetet dansarna utsattes för!

Ingen utom jag, som tittade på, la dock märke till varken det ena eller det andra så ivriga som de var att träna på svåra danser.



9 par deltog totalt men en del stannade inte hela tiden.

Dans	Rytm	Phase	Instruktör
Besame Mucho	RB	V	Åke & Birgitta
Rockin' Robin	JV	V	Åke & Birgitta
Wade in the Water	WCS		David & Valerie
Call me Irresponsible	FT	VI	Erhard & Sigrid
Caminito	TG	V	Bernt & Anette
Flying	WZ	V	David & Valerie
I'm in Chains	WCS	VI	Inge & Anthea
La Gloria	BL	VI	Erhard & Sigrid
Breathless	FT	VI	Åke & Birgitta
Big, Blonde & Beautiful	WCS	V	Bernt & Anette
Bye Bye Mambo	MB	VI	David & Valerie
Illusion of my Life	AT-WZ	V	Åke & Birgitta

/ Mona

## Barbecue, 16 juli 2008



Inplanerad "Barbecue kväll" hemma hos Inge flyttades från en regnig och kall tisdag till onsdag i stället för "Canal trip".

Vi startade redan kl.18 och fick en solig och regnfri kväll med korvar, kycklingar och halloumi att grilla. Erhard & Sigrid

bjöd på en flaska österrikisk likör baserad på torkade fikon, dadlar osv.

Vi hade en trevlig kväll som är dokumenterad på bifogade bilder. Det visade sig klokt att starta så tidigt då de flesta gick hem kl.21 pga. kyla.



Yngve, Birgitta, Inge vid grillen



Sigrid, Erhard, Eva, Anthea, Anette, Bernt

/ Dusan

## Malingsbo

### Tack Ludvika för dansen

Vi var några stycken från göteborgstrakten som sökte oss till dansen i Malingsbo och upplevde en mycket trevlig dansdag i en underbar miljö.

Tack för ett mycket fint arrangemang!

/ Margareta & Rune samt Kerstin & Lars-Göran

## Rosad Roundprofil

*Första gången jag träffade Anthea och Inge var på squaredans i Tumba nivå C1. Bland alla allvarliga högnivåpdansare framstod Inges glada min som en stark kontrast.*

*I rounddansen har jag lärt känna dem, inte bara som ett mycket skickligt danspar utan också ett par som samarbetar på ett föredömligt sätt med varandra och framför allt ett par som visar en underbar förmåga att hjälpa andra!*

/ Mona

### Anthea van Santen

*Anthea såg jag i rounddansen första gången på höstmötet 2006 på Öland när hon cuade mellan- och högnivån.*

*Hon var faktiskt den första cuern i Sverige och klarar nu alla nivåer och även snabba rytmer med säker känsla.*

*Många andra, både cuers, dansare och nya klubbar har fått hjälp att komma igång av henne. Nästan alla andra svenska cuers refererar till Anthea och Västerås som kunskapskälla.*

*Anthea var också med och grundade SRDA då Ralf blev ordförande.*

*Stor betydelse för rounddansens intåg i Sverige verkar företaget ASEA ha haft genom att de upplät lokaler och stöttade dansklubben Club Orange. Ericsson Telecom gjorde samma sak för squaredansen. Hedervärda företag!*

/ Mona



### Anthea

**Ålder:** 72

**Familj:** 2 söner, och 2 barnbarn, flickor

**Bosatt:** Västerås

**Jobb:** översättning från engelska till svenska, nu pensionär men med lite översättningar ibland

**Intressen förutom dans:** kattälskare, körsång

**Favoritrytm:** ingen speciell, allt är roligt

**Favoritdans:** Carnival



## Berätta om tiden innan:

- Jag är född i Cairo 1935 och är uppväxt i London. Där dansade jag tyvärr inte ballroom, bara jive-bugg liknande social dans.

- Till Sverige flyttade jag 1958, då jag fick ett 2-årskontrakt med ASEA som engelsk korrespondent på patentavdelningen. Kontraktet förnyades sedan.

- Efter en bilolycka under olyckliga omständigheter, när jag övningskörde, fick jag ont om pengar och började med översättning för att tjäna lite mer.



- Jag var gift med en holländare 1962 – 1968. Födde upp två söner och ganska många katter – Siameser, Birmor och Balineser. Jag sjöng i kör och åkte på en del kör-internat.

- När barnen kommit till tonåren 1978 började

jag dansa gammaldans: Hälsingehambo, Djäknehambo. Folkdräkten på fotot är från Värö, Halland under Hälsingehambon i Hälsingland

- Jag började också med Ballroom, Standard och Latin, som medlem i Club Orange.

- Club Orange var en dans förening inom Asea. Folke Lexelius senare Günther Henke var instruktörer där. Alf, Roger & Ingegärd och Ralf (nu kända rounddansare) var också med i Club Orange.

- En riktig höjdpunkt under denna tid var att vara med i karnivalen i Rio och dansa samba, se fotot.



## När började du med Squaredans?

- Ja, det började jag med 1983. Strax därefter vikarierade som översättare på UD i Stockholm 84-85. Då deltog jag i Scottish dancing.

## När började du dansa Rounddans?

- 1985 åkte jag på en doh-ski-doh semester i Österrike med Ralf och såg rounddans för första gången – Wow!! Det var Klaus Völkl som cuade där, men han tipsade mig om Ronnie Fontaine.

- Jag kontaktade henne och hon kom till Club Orange i Västerås och gav en veckolång intensiv crash course i two-step och vals hösten 1985. Vi hade bjudit in en del SD klubbar från andra håll i landet.

- Nu var jag verkligen biten och det var bara att lära sig att cua. Våren därpå kom Ronnie tillbaka och tog itu med cha-cha och rumba. Hon var rätt förvånad över hur snabbt vi lärde oss, men de flesta av oss hade redan dansat dessa rytmer i Club Orange.

- Mina danspartners Lennart, Johan och Bengt blev i tur och ordning utslitna.

- Redan 1986 började jag åka till European Square & Round Dance college i Chiemsee i Tyskland.

- Sedan flyttade detta dansarrangemang till den lilla staden Cham i Bayern 1987. Jag fortsatte att åka dit alla år med några få avbrott. Där lärde jag mig många nya danser och träffade mycket folk. Mina partners där varierade, ibland tysk, ibland dansk, en gång med Åke Westlin (då Luise var sjuk), ibland utan.

## När började du som cuer?

- Jag kände att mitt liv styrdes mot att vara cuer: Engelska språket var en användbar kunskap och körsång en annan som hjälpte mig oerhört med timing, men mest av allt var det mitt brinnande dansintresse.

- Jag har fått många jättegodas vänner.



## Och sommarkurserna i Kungsör?

- Alf hade redan sommarkurser i squaredans på Lövudden och då började vi med Squares och Rounds gemensamt 1988. Senare flyttades lokalen till Kungsör och jag håller fortfarande på att arrangera kurser, nu endast Rounds.

## Höjdpunkter?

- De många resorna till Cham och två resor till Coliseum i Florida.

## Vilket råd vill du ge nygraderade?

- Ha roligt!

## Vad tycker du ger det bästa intrycket hos ett danspar?

- Att de är samdansade och ser glada ut.

# Inge Carlsson



*Första gången jag såg Inge i round-dansen var i Boglösa hösten 2006 där han dök upp som instruktör i sin lejongula, snygga kavaj.*

*Inge började dansa som mycket ung och har hunnit med nästan lika många år av RD som Anthea. Han har flyttat till olika platser och överallt dit han kom startade han danskurser. Från början med primitiva medel men nu är han proffs, både som instruktör och cuer.*

/ Mona

## Inge

**Ålder:** 49

**Familj:** 6 syskon

**Bosatt:** Kungsör

**Jobb:** Specialpedagog i Eskilstuna

**Intressen förutom dans:** hus, trädgård, böcker

**Favoritrytm:** vals

**Favoritdans:** STS You're Beautiful

## Berätta om tiden innan:

- Jag är född 59.05.09 i Katrineholm och uppvuxen i Hammar utanför Askersund. Vid 15 år flyttade jag hemifrån. Sedan gick jag förskolläro-utbildning i Örebro.

- Dansen kom tidigt in i mitt liv. Som 18-åring var det folkdans och gammeldans som gällde med otaliga besök i bygdegårdar.



## När började du med Squaredans?

- När jag gått ut skolan hade jag mycket fritid och började dansa squaredans 1982 i **Örebro Squaredancers**. Jag hade sett ett "soffprogram" på TV där de visade sådan dans. Anmälde mig tillsammans med 100 andra. Sedan blev det mycket squaredans, jättroligt. Se bilden ovan som är ett klipp från en lokal tidning.

- Dansar fortfarande lite idag upp till C1.

## När började du dansa Rounddans?

- Började dansa Round Dance i Arboga för Dora Nilsson 1986. Dora var med i samma grupp som Anthea när de började lära sig RD året innan. Vi var tre personer från Örebro, Lotta & Anders Enocksson och jag, som deltog i Doras kurs. Dora själv dansar nu bara SD och LD.

- Redan nästa termin lärde jag ut Two-Step och Vals i Örebro tillsammans med Lotta i ett år, övertog sedan själv kursen. Vi dansade till band.

- Mitt intresse för SD gjorde att jag gick callerutbildning och under en termin hade jag även en squaredanskurs i Basic.

- På grund av resa till Australien och Nya Zeeland hade jag dansuppehåll mellan 1987-1990. I Australien dansade jag dock lite SD.

- Jag flyttade till Gotland 1990 och började dansa Square igen nu i **Gotlands Squaredancers**.

- Sommaren 1991 gick jag kurs på Lövudden i Västerås som Anthea van Santen och Alf Berg hade och där dansade jag Square, Round och Bugg. Sedan dess har jag varje sommar gått på någon sommarkurs i Västerås som sedermera blev Kungsör.

## När började du som cuer?

- Hösten 1991 började jag cua och lära ut Round Dance i Gotlands Squaredancers. Där var jag även ordförande under några år. I starten fick jag mycket hjälp av Pia Wernersson och sedermera av Karin Söderlund som jag danstränade med.

- Av Karin fick jag låna hennes calleranläggning samt vinylskivor avsedda för SD (!) att spela. Under flera år använde jag mig av hennes skivor för RD. Jag skrev för hand ner koreografin från någon bandinspelning av några välkända rounddanser. Denna koreografi applicerade jag sedan fritt på de SD skivor jag lånade.

- I början kunde jag nämligen inte cua till skivor med melodi utan cuade till



hashskivor. Jag tyckte jag blev störd av melodin!!! Hashskivorna (förr) höll en rytm men hade inte någon melodi.

- Jag gick instruktörsutbildning för Susie och Gert-Jan Rotscheid i Osby 1995 och för Mary och Ron Noble i Karlskrona 2008.

### Danspartners?

- I mitten av 90-talet träffade jag Marine Ramsby som jag började dansa regelbundet med. Det stora problemet var att hon bodde i Kungsbacka utanför Göteborg och jag på Gotland.

- Vi gjorde bla. sällskap till Cham i Tyskland 1998 och dit har jag fortsatt åka varje år. Där finns ju världens bästa callers och cuers!

### När flyttade du från Gotland?

- 2000 flyttade jag till Eskilstuna och började dansa SD i **Eskilstuna Con Amore Dancers**. Där hade Vivi Calmhult cuat RD i pauser under SD arrangemang, så dansarna där var redan intresserade av RD och ville gärna börja på kurser hos mig. Vivi caller fortfarande SD ihop med sin man Kalle i Eskilstuna.

- Från 2001 har jag haft rounddanskurser i Eskilstuna.

- 2004 flyttar jag till Kungsör men det är nära till Eskilstuna.

- Sedan några år tillbaka arrangerar Ralf och Anita dans i Boglösa varje höst, där vi dansar foxtrot och vals på phase 4 och den kursen delar jag med Britt-Marie och Lilly & George.



George, Britt-Marie, Lilly, Inge

- Jag har även varit aktiv i SRDA som styrelsemedlem och nu som sammankallande i valberedningen.

### Höjdpunkter?

- När jag började dansa regelbundet med Anthea blev det ett riktigt lyft. Att få dansa med en så duktig dansare var en guldchans.

- Resorna till Cham varje år sedan 1998 med Marine, Eva och nu Anthea är härliga minnen.

### Problem

- Jag vill dansa mer!! Det är för få tillfällen på hög nivå och för dyrt att hyra lokal för att träna själv.

### Vilket råd vill du ge nygraduerade?

- Åk ut dansa så mycket som möjligt! Fråga om du får bo hos folk! Var ej rädd för att åka på resor, det ger så otroligt mycket!

### Vad tycker du ger det bästa intrycket hos ett danspar?

- De ska utstråla att de har kul tillsammans. Det är väsentligt att man hjälps åt och ej skuldbelägger den andre. Paret som helhet ansvarar för sin dans.



- Men visst är det roligt att se par utvecklas, att de har bra hållning och kommer runt i figuren.

## Anthea och Inge, danspartners

### När träffades ni?

#### Anthea:

- Jag hade förstås träffat Inge genom både square- och rounddans men det var efter Lamberty Days 2002 som han frågade om jag hade lust att dansa med honom – och det hade jag!! Han är en underbar människa och det är alltid så roligt att dansa med honom!

#### Inge:

- Varje sommar sedan 1991 i Lövudden har jag träffat Anthea på hennes sommarkurser.

- När jag började med kurser i Eskilstuna 2001 började jag även dansa mer regelbundet med henne. Det ledde till att jag kunde utvecklas mer som dansare och vi åker nu tillsammans till Cham.

#### Båda:

- Sedan vi blev danspartners har vi dansat genom Danmark, Norge, Tyskland, England, Florida och Sverige förstås.



Inge & Anthea i sitt ässe, instruerande

## Dansetik

### Var Varsam

*Från Harold & Meredith Sears i Roundalab Journal, Winter 2008. Fritt översatt och kraftigt förkortat av Inge Carlsson.*

Dans är verkligen en kontaktsport. Men det är inte brottning, fotboll eller boxning vi sysslar med. Låt oss inte kasta varandra runt på dansgolvet, tacklas eller ge varandra vänsterkrokar (om de inte är cuade förstås). Vi dansar **med en partner** inte en med en motståndare. Så vi måste försöka vara följsamma.

Jag undrar om vi skriver mest till männen här? Hårdhäntheten som vi ibland ser på dansgolven verkar vara något slags primitivt grottmans beteende. Härstammar det möjligen från Y-kromosomen? I rounddans fokuserar vi så mycket på stegen, figurerna, så att detaljer som att utföra en figur mjukt och varsamt ibland glöms bort.

Män, ert jobb är att föra damen. För din partner men tvinga henne inte.

Är föra samma sak som "få henne att gå dit du vill få henne?" Kan du ibland märka att du drar henne till en position? Följ inte det där grottmansbeteendet. Var följsam. Visa, föreslå, bjud in till, men tvinga henne inte. Öppna dörren för henne men putta henne inte igenom den. Om hon inte går så långt som du vill – låt det vara.

Vi talar ibland slarvigt om att föra och att följa, som om det var information som endast flödar från mannen till kvinnan, från kaptenen till sin besättning, men det handlar egentligen om en konversation. Han erbjuder (ledning) sig att föra, hon reagerar på det, han läser av hennes svar och använder den informationen till att finstämna sitt nästa **agerande**

En god dansare är inte en individ utan en del i ett par. Dansa inte enbart till musiken och cues oavsett vad som händer i närheten eller i ert par. Det är bara bra om ni bägge har det bra. Säg inte i

slutet av en dans "Varför gjorde du en Reverse Turn när vi skulle ha gjort en Reverse Wave?" Eller "Vad var det där för idiotisk grej du gjorde?". Säg istället "Tack för dansen". "Det där kändes bra". Om det inte kändes bra, så var kanske musiken bra? Le. Var varsamma mot varandra.

/ Inge

### Änglar

Änglar, personer som kommer ner på kurskvällar och hjälper till eller som på danskvällar bjuder upp en lite mer oerfaren dansare. Stort TACK till er alla!

Ni gör ett jättestort, viktigt jobb. Vi vill ju alla ha fler dansare.

Som cuers, instruktörer (och dansare) är vi tacksamma för er medverkan till att bibehålla dansare och hjälpa till att utveckla dansnivån.

Gamla vana dansare (Änglar) spelar stor roll i hur oerfarna dansare uppfattar att det är att dansa Round Dance. Alla som "änglar" sprider ett budskap till dem de dansar med. Men är vi alltid medvetna om vilket budskap vi ger? En ny och oerfaren dansare kan uppfatta signaler från oss "gamla" som vi kanske inte alltid tänker på. En kommentar om något fel, en rättelse eller en sur min kan göra att självförtroendet sjunker hos dansaren. Många gånger kan ett positivt erbjudande om hjälp från en Ängel om att tex. träna en tur leda till något negativt! Dansaren kan känna sig underlägsen och misslyckad.

Om en ny dansare frågar dig om hjälp eller ber dig visa – Säg: "vilken bra fråga, det tror jag många vill veta, vi frågar kursledarna om det".

Konkurrera inte med kursledaren och börja visa själv under en kurskväll. Det bästa en ängel kan göra är att vara ett föredöme; dansa rätt själv, ge positiv feedback, sprida glädje och låta den nya dansaren utvecklas i sin egen takt. Låt ansvaret för utläring ligga på instruktörerna.

Tänk på att kurskvällar är till för dem som går kursen, det är de som först och främst skall ha kul och ha tillgång till kursledarna för frågor, funderingar osv. Särskilt pauserna är viktiga att dansarna har tillgång till ledarna.

/ Cuer & Instruktörsgruppen

# Mera dansteknik

*Hover i flera olika varianter förekommer i många rytmer, särskilt: vals, foxtrot och quickstep. I tango finns egentligen inget Rise, därför används inte Hover där enligt Roundalab. Men det har inte hindrat en del koreografer att använda det ändå.*

*Här kommer en liten studie av de olika varianterna i **valstakt**. Studien fortsätter i nästa nummer.*

*För att få Hover Action riktigt snygg behöver vi först titta lite på fotföring i allmänhet.*

*Dessutom har vi kompletterat Turning Actions efter erfarenheter i Kungsör.*

## Fotföring av fria foten

Under vår tid tillsammans har Dusan och jag haft turen att delta i många ballroom kurser. Danslärarna har predikat om vikten av att hålla ihop fötterna under dansen och vi försöker vidarebefordra detta här.

Tyvärr finns det ju fysiska begränsningar för oss som dansar på äldre dagar. Men vi kan i alla fall sträva efter att få så bra stil som möjligt. Det som vi skriver om nedan är ingen stor fysisk balanskonst, men gör ändå att stegen ser betydligt snyggare ut.

Uttrycket **intill** (collection) betyder nedan att fria foten hålls mycket nära andra benet/foten dock utan att nudda.

Nedanstående synpunkter gäller generellt, dvs. om inget annat anges av koreograf eller Roundalab för respektive figur.

### Balans

För att kunna kontrollera fria foten är följande punkter väsentliga:

- Se till att föra över vikten helt vid varje stegs slut
- Kroppens tyngdpunkt måste vara rakt ovanför den stödjande fotens kontakt med golvet

Pröva själv att stå i dansställning på ett ben och rör andra benet fram och tillbaka!

### Passerande steg

Låt den fria foten passera **nära** det andra benet och **nära** golvet.

### Turning Actions

Beskrivningarna i RDC 2008 nr. 2 omfattar fria foten och visar att fotföringen varierar mellan olika figurer.

Generellt gäller:

1. ta steget
2. för fria foten **intill**
3. vänd

Spin Turn och Outside Spin är utmärkta exempel.

Ett annat exempel är Alemana, 2:a takten, där damen ska applicera ovanstående 3 gånger (vilket man sällan ser). Damen går till hörnen i en liten triangel och i varje hörn ska fria foten vara **intill** innan nästa steg tas. Två av stegen är quickar så det är svårt att hinna.

Spot Turn, Spiral och Curl är *undantag från regeln*. Efter steget framåt hålls tån på fria foten kvar i golvet bakom som stöd. Sedan görs vändningen på bärande foten och låren hamnar i kors.

### Brush mot egna benet

Ta steget, för fria **foten intill och nudda** snabbt insidan av det vikt bärande benet nära foten, fortsätt med nästa steg.

Till exempel i Spin Turn (vals, foxtrot och quickstep) gör damen en Brush på andra steget samtidigt med ett Rise.

I Hover är det enligt Roundalab frivilligt att göra en Brush på andra steget. Se vidare i nästa avsnitt.

### Brush mot golvet TS

Ta steget, för fria foten **intill och nudda** golvet, fortsätt med nästa steg. Förekommer i two-step.

### Close

För fria foten intill och för över vikten. Håll sedan kvar den nya fria foten **intill** i väntan på nästa steg.

I Latinrytmer sträcks dessutom knäet på det bärande benet ut samtidigt som knäet i fria benet böjs.

### Tap

För fria foten **intill** och sätt tån i golvet utan att föra över vikten. Börja nästa steg med denna fot.

### Brush Tap

I Tango finns figuren Brush Tap. Efter andra steget, för fria **foten intill och nudda** snabbt insidan av det vikt bärande benet nära foten, sätt sedan tån i golvet utan att föra över vikten. Börja nästa steg med denna fot.

Timing QQ&/S. Brush görs på & (ett halvt taktslag) och Tap på /S (ett och ett halvt).

## Hover Varianter

Det är verkligen många varianter av Hover som används flitigt i våra danser. Gemensamt för alla är en Hover Action som beskrivs först.

Figurerna nedan kan starta i många olika riktningar. De riktningar som anges nedan är exempel.

### Hover Action

Hover Action utförs oftast på figurens **andra steg** på Trail (ibland Lead) fot för både herre och dam. Alla delmoment i detta steg är:

- Ta steget och för över vikten
- Res upp på ball av foten och sträck hela kroppen **uppåt** (inte framåt som i Lunge)
- För fria foten **intill** med en eventuell Brush mot insidan av benet
- Håll kvar ett ögonblick som vid en check

### Recover

Tredje steget i de olika figurerna beskrivs ofta som en Recover, vilket lär betyda ett steg tillbaka till föregående fot, där denna fot tidigare var placerad. Men denna tolkning gäller *inte* i alla nedanstående varianter.

### Hover III

Figuren innehåller ingen riktig Turn men när paret öppnar till Semi vrider sig herren automatiskt 2/8 åt vänster.

Här är Recover ett steg framåt för båda parter.

Startar i Banjo eller Closed DLW;

Steg	Herren	Damen	Position
1	Lead fot fram	Lead fot bak	Closed DLW
2	Trail fot fram åt sidan och Hover Action samt öppna till Semi	Trail fot bak åt sidan och Hover Action samt vänd 2/8 åt höger till Semi	Semi DLC
3	Lead fot recover framåt	Lead fot recover framåt	Semi DLC

Slutar alltid i Semi.

### Hover Corte IV

Figuren startar med Trail fot och innehåller en vändning på första steget. Vändningen kan vara upp till 4/8 beroende på koreografin.

Startar i Closed position med Trail fot DRW;

Steg	Herren	Damen	Position
1	Trail fot bak och vänd 2/8 åt vänster	Trail fot fram och vänd 2/8 åt vänster	Closed DLW
2	Lead fot fram åt sidan och Hover Action	Lead fot bak åt sidan och Hover Action	Closed DLW
3	Trail fot recover bakåt till Contra-Banjo	Trail fot recover framåt till Contra-Banjo	Contra-Banjo DLW

Slutar alltid i Contra-Banjo.

### Cross Hover III

Dessa tre varianter förekommer oftast i följd och känns lite annorlunda än de andra Hover-figurerna.

#### to Banjo

Startar i Sidecar med Lead fot ledig DLW;

Steg	Herren	Damen	Position
1	Lead fot korsar framför	Lead fot korsar bakom	Sidecar DLW
2	Trail fot fram åt sidan och Hover Action samt vänd åt vänster 2/8	Trail fot bak åt sidan och Hover Action samt vänd åt vänster 2/8	Banjo DLC
3	Lead fot recover framåt	Lead fot recover bakåt	Banjo DLC

#### to Sidecar

Startar i Banjo med Trail fot ledig DLC, vänder 2/8 åt höger och slutar i Sidecar DLW.

#### to Semi

Startar i Sidecar med Lead fot ledig DLW, vänder åt vänster och slutar i Semi i DLC eller närliggande riktning beroende på koreografin.

## Hover Telemark to Semi IV

Skiljer sig från Hover på andra steget som innehåller en Turn åt höger 2/8. Denna vändning motverkar den vändning åt vänster för herren som uppstår vid öppnandet till Semi.

Damen å andra sidan måste vrida sig totalt 4/8 åt höger för att hamna rätt i Semi.

Startar i Closed position DLW;

Steg	Herren	Damen	Position
1	Lead fot fram	Lead fot bak	Closed DLW
2	Trail fot fram åt sidan och Hover Action samt vänd 2/8 åt höger och öppna till Semi	Trail fot bak åt sidan och Hover Action samt vänd 4/8 åt höger till Semi	Semi DLW
3	Lead fot recover framåt	Lead fot recover framåt	Semi DLW

Slutar alltid i Semi.

## Hover Fallaway III

Fallaway betyder att paret rör sig bakåt i Semi position.

I Hover Fallaway bibehålls positionen genom hela figuren. Båda parterna rör sig först framåt och på sista steget bakåt, vilket är Fallaway.

Startar i Semi med Lead fot LOD;

Steg	Herren	Damen	Position
1	Lead fot fram	Lead fot fram	Semi LOD
2	Trail fot fram och Hover Action samt checka	Trail fot fram och Hover Action samt checka	Semi LOD
3	Lead fot recover bakåt	Lead fot recover bakåt	Semi LOD

Slutar alltid i Semi.

## Natural Hover Fallaway IV

Natural betyder ju vändning åt höger och då finns en sådan vändning på första och andra steget, totalt 4/8. Semi position bibehålls genom hela figuren och man rör sig hela tiden längs dansriktningen. Sista steget är en Fallaway.

Startar i Semi med Trail fot LOD;

Steg	Herren	Damen	Position
1	Trail fot fram och vänd 1/8 åt höger	Trail fot fram och vänd 1/8 åt höger	Semi DLW
2	Lead fot fram och Hover Action samt fortsatt vänd 3/8 åt höger	Lead fot fram och Hover Action samt fortsatt vänd 3/8 åt höger	Semi RLOD
3	Trail fot recover bakåt	Trail fot recover bakåt	Semi RLOD

Slutar alltid i Semi.

Vid starten tittar paret gemensamt framåt i dansriktningen och börjar röra sig åt detta håll. De vänder sig sedan gemensamt ett halvt varv åt höger och slutar med att titta åt motsatt håll och på sista steget röra sig bakåt i dansriktningen.

En figur som känns riktigt rolig att dansa bara man kommer ihåg att det är "den" när den börjar!!

## Mer Turning Actions

*I förra numret tittade vi på några turning actions. Här kommer ytterligare ett par som jag fick en mycket bra definition för av David Marshall i Kungsör.*

### Individual Turns

Inside och Outside kan användas för att indikera hur en vändning börjar. Oftast är det damen men även herren kan göra denna vändning. Oftast sker vändningen under Lead Hands, vilket vi utgår från nedan.

**Inside Turn** Vänd åt det håll som gör att Lead Hands börjar röra sig mellan parterna. För damen blir det då en vändning åt vänster. För herren skulle det bli åt höger.

**Outside Turn** Vänd åt det håll som gör att Lead Hands börjar röra sig utanför partnern. För damen blir det då en vändning åt höger. För herren skulle det bli åt vänster.

/ Mona och Dusan

## Återkommande träning

Tänk på att alltid kolla på arrangerande klubbs hemsida innan du åker på en dans! Ändringar kan ha skett efter tryckningen av RDC eller utan information till redaktören.

Plats/Lokal	Phase/Lärare	Veckodag/Tid	Arrangör/Kontaktperson
<b>Höstterminen 2008</b>			
Eskilstuna, Borgen i Skogstorp	III IV Inge Carlsson	Tors. 18.30 – 20.00 Tors. 20.00 – 21.30 Besökare välkomna	Inge Carlsson 0227-103 64, 0739 50 65 69
Göteborg, Backa kulturhus, Selma Lagerlöfs torg	II – III IV – VI	Söndagar 15:45 – 18:45 Besökare välkomna	Gothia Dancers Asbjørn Helgesen ahel @ tele2.no
Karlskrona, Hamboringen, Gullberna Park,	Grundkurs II – III Dans IV – VI Kurs IV – V+ Dans III – IV Kurs III – IV forts. Dans, golvetts nivå	Tis 18.30 – 20.00 Tis. 20.00 – 21.30 Ons. 18.30 – 21.00 Tors. 17.00 – 18.00 Tors. 18.00 – 19.30 Sön. 16.00 – 17.30	Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
Ludvika, Gonäs Folkets Hus	Nybörjare II – III II – IV IV – V (VI)	Sö 15.00 – 16.00 Sö 16.00 – 16.30 Sö 16.45 – 18.00 Sö 18 – 19.30	The Dalecarlia Round Dancers Anette Frank & Bernt Bergdahl bernt.bergdahl @ telia.com 0240-10172
Märsta, Ekillaskolans aula Gäster 40 kr/tillfälle	II-III III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals i båda kurserna	Sö 15.00 – 16.30 Sö 17.00 – 18.30	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl 08-591 216 89
Stockholm, Bagarmossen Folkets Hus Stora salen 9/9 - 25/11 2008 <i>Planerat</i>	Fortsättning III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals, foxtrot Nybörjarkurs	Ti 18.45-21.15  Ti eller On eftermiddag	SDPB B-M Ekström, 08-648 32 55 Henning Tönsberg, 0708-99 94 81 Eva Helström, 08-645 35 92 Per Bollmark 08-24 18 58 se flyer
Boglösa Bygdegård, cirka 1 mil S om Enköping Foxtrot, vals, tango, cha cha, rumba, HT 2008 start 6/9	Phase IV Britt-Marie, Inge, Lilly & George	Lö 11.00 – 16.00 6/9, 13/9, 27/9, 4/10, 25/10, 8/11 och 15/11	Yellow Rock Travellers / Ralf Boström 08-541 384 00



## Engångs- kurser och danser

Även dansare utanför den egna klubben är välkomna!

**Tänk på att alltid kolla på arrangerande klubbs hemsida innan du åker på en dans! Ändringar kan ha skett efter tryckningen av RDC eller utan information till redaktören.**

Datum	Plats/Lokal/Cuer	Phase/Typ	Arrangör/Kontaktperson
<b>Hösten 2008</b>			
27 aug 19:00-22:00	Bagarmossen Folkets Hus, Stora salen	Bagisdansen III-IV	SDPB B-M Ekström, 08-648 32 55
23-29 aug	Böda	III-IV Graham V Rotscheid	Se Bödabaden. <a href="http://bodabaden.com/">http://bodabaden.com/</a>
3-7 sep Förkunskaper III-IV flera rytmer	Langscheid am Sorpesee, Tyskland Gaby & Peter Schlecht	II-V uppbyggnadskurs	Regine Pretzell, 031-49 49 48 regine.pretzell @ vodafone.de
21 sept 12:00-15:00	Bagarmossen Folkets Hus, Stora salen	Bagisjubileum - 25 år III-IV Se flyer	SDPB, 20 år som cuer! B-M Ekström, 08-648 32 55
1-5 okt förkunskaper IV	Langscheid am Sorpesee, Tyskland Rotscheid	IV-V Quickstep, Foxtrot, Tango, Vals, Mambo	Regine Pretzell, 031-49 49 48 regine.pretzell @ vodafone.de
10-12 okt	SRDA:s höstmöte och convention Arlanda gymnasium, Märsta	Se flyer	SDPB, Crazy Flutters B-M Ekström, 08-648 32 55 Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 gunilla @ jagdahl.net
<b>Våren 2009</b>			
12-17 apr	Cham påskvecka	Workshops + dans III-IV IV-V V-VI	Gert-Jan & Susie Rotscheid <a href="http://home.tiscali.nl/~rotscheid/">http://home.tiscali.nl/~rotscheid/</a> titta under <b>Cham</b> -> <b>Upcoming year</b> och ställ dig i kö för nästa vår redan nu!
22-24 maj	Round Dance Festival Schwanewede	Workshops + dans II-VI	Sailor Shuffles Bremen <a href="http://www.sailor-shuffles.de">www.sailor-shuffles.de</a> <a href="http://www.schwanewede.de">www.schwanewede.de</a>

## Round Dance Flyers:

### Round Dance för mogen ungdom

**Nybörjarkurs på eftermiddagstid** startar i höst i Bagarmossens Folkets hus. Tisdagar eller onsdagar – Spegelsalen eller Stora salen – beroende på intresse och antal anmälda par.

**Round Dance dansas av par** uppställda i en ring kring dansgolvet, därav namnet. Som rounddansare får du lära dig moderna rytmer som jive, slowfox, modern vals, rumba, cha cha och många fler.

**Round Dance ingår i squaredansfamiljen** och finns alltid med i programmet vid internationella conventions.

**Dansledaren i Round Dance kallas cuer** och ropar ut danstureerna på motsvarande sätt som callern gör i Square Dance.

#### **Intresseanmälan (parvis) och mer information:**

Britt-Marie Ekström (cuer) tel 08-648 32 55, 0493-412 21 eller

Per Bollmark tel 08-24 18 58, E-post [per @ bollmark.se](mailto:per@bollmark.se)



**Square Dance People Bagarmossen**



# 1983 - 2008

## 25 år

### PROGRAM HÖSTEN 2008

#### Square Dance

Bagarmossen	Onsdagar	Plus dansträning	Lars Rawet	420 244 41
Folkets Hus, Stora salen	19.00-21.00	Inslag av A1		
	10/9 - 26/11			

#### Round Dance

Bagarmossen	Tisdagar	Forts. kurs	B-M Ekström	08-648 32 55
Folkets Hus, Stora salen	18.45-21.15	Phase III-IV	Henning Tönsberg	0708-99 94 81
	9/9 - 25/11		Eva Helström	08-645 35 92

#### Line Dance

Bagarmossen	On 18.00-20.00	Vi dansar gamla	Olle Geiborg	08-91 48 73
Folkets Hus, Stora salen	10/9 - 26/11	och nya danser	Christer P Söderström	08-777 83 05

#### Övriga tillfällen till dans och samvaro

Bagarmossen	Måndag 17/11	Höstmöte.		
Folkets Hus, Stora salen	19.00-22.00	Klubben bjuder på kaffe och bröd.		
Bagarmossen	Onsdag 3/12	Gemensam avslutning		
Folkets Hus, Stora salen	19.00-22.00	Klubben bjuder på förtäring.		

Hemsida: <http://tredamer.net/squaredancepeople/>

Adress: Lillåvägen 44, Bagarmossens centrum

**SQUARE DANCE PEOPLE BAGARMOSSEN**

i samverkan med  **Studieförbundet  
Vuxenskolan**



# BAGISJUBILEUM - 25 ÅR

## SQUARE DANCE PEOPLE BAGARMOSSEN firar 25-årsjubileum lördag-söndag 20-21 september 2008

Klubben har verksamhet i tre av Squaredansfamiljens grenar. Välkommen att dansa!

### Square Dance, lördag, caller Jack Borgström

14.00 – 16.30 Basic, M, Plus Jack firar 25 år som caller!  
17.30 – 20.00 Plus, A1, Plus, A2

### Round Dance, söndag, cuer Britt-Marie Ekström

12.00 – 15.00 Ph III, IV Britt-Marie firar 20 år som cuer!

### Line Dance, söndag, ledare Olle Geiborg och Christer P. Söderström

15.30 – 18.30

**Jubileumspris: 25 kr/pass. Kaffebordet står dukat (10 kr).**

## VÄLKOMNA TILL

Bagarmossen Folkets Hus, Stora salen  
Lillåvägen 44, Bagarmossens centrum  
100 m från (T) Bagarmossen på linje 17, som går till Skarpnäck

**Kontaktpersoner:** Inga-Lill, 08-647 12 42 eller 070-647 13 47  
Ann-Marie, 08-776 22 77 eller 070-433 13 69



## SRDA:s höstmöte och convention 2008

Tid: fredag den 10 oktober – söndag den 12 oktober.  
Plats: Arlanda gymnasium i Märsta (Kunskapens hus).

### Program

#### Fredag den 10

18.00-19.00 Inregistrering  
19.00-20.00 Gemensam dans  
20.10-21.45 Dans i två hallar

#### Lördag den 11

10.00-10.30 Gemensam dans  
10.40-12.30 Dans i två hallar  
12.30-13.30 Lunch  
13.30-15.00 SRDA höstmöte  
15.00-17.00 Workshop III/IV  
17.00-18.00 Paus  
18.00-20.10 Dans i två hallar  
20.20-21.30 Gemensam dans – Guest cuers, du som vill cua här meddela oss gärna.

#### Söndag den 12

10.00-12.00 Dans i en hall (låg/mellan nivå), workshop (hög nivå) i en hall  
12.10-13.00 Gemensam dans  
13.00 Avtackning och hemsresa!

**Avgifter:** Dansavgift 255 kr, Kaffe under conventionhelgen 100 kr. Lunch och vickning till självkostnads pris presenteras senare, betalning görs till Plusgiro 678937-4 i samband med anmälan. Anmälan görs till [rdconv@crazyflutters.com](mailto:rdconv@crazyflutters.com) senast den 1 oktober 2008.

**Logi:** se separat presentation.

### Välkomna önskar:

**Britt-Marie Ekström, tel: 08-648 32 55**  
**Gunilla Jägdahl, tel: 08 -591 216 89 / gunilla @ jagdahl.net**