



2 2008

# Round Dance Circular

Informationsblad för Swedish Round Dance Association, SRDA



## I detta nummer:

Ordförandens spalt .....	1
Om RDC .....	2
Om SRDA .....	2
Face to Face .....	3
Länkar .....	3
Mer om SRDA .....	3
Riksmötet .....	4
Klubbverksamheten .....	5
Älskade Boglösa-vänner .....	6
Florida .....	8
Dansvecka i Cham .....	9
Convention i Karlskrona .....	11
Mera dansteknik .....	13
Measure, Beats and Counts .....	13
Riktningar på dansgolvet .....	14
Turning Actions .....	15
Återkommande träning .....	16
Engångs- kurser och danser .....	17
Round Dance Flyers: .....	19

## Ordförandens spalt

*Ordföranden har givit ordet till Birgitta.*

Tack alla ni som kom och gjorde 2008 års Convention och Riksmöte till en sådan succé! Vi konstaterar att det var en bra idé att ta hit Mary och Ron Noble. Det är alltid intressant att möta en ny instruktör och cuer. Men, vi klarar aldrig en sån här dans utan våra duktiga svenska cuers! Det är viktigt att framhålla. Vi fick också möjlighet att dansa till ytterligare en, för oss, helt ny cuer, Bente Knutsen från Danmark. En mycket trevlig bekantskap! Våra nya cuerämnerna, Christina, Anette och Janne, gjorde ett framträdande var, som visade att, "they are really coming cuers!" Vi dansade också till två mycket goda koreografier, signerade Anette Frank. Kul med fler som vågar sig på detta.

Fredagsförmiddagen ägnade 13 st av våra instruktörer till vidareutbildning under en mycket proffsig ledning av Mary och Ron. Förutom att de är mycket goda instruktörer, är de genomtrevliga människor och lätta att förstå för oss som inte har engelskan som modersmål.

Vad har vi nu framför oss? Jo, en sommar med kurser och dans i Kungsör och Bödabaden på Öland. Så har Crazy Flutters och SDP Bagarmossen gjort gemensam sak och inbjuder till höstmöte i oktober. Det ska bli kul att komma till Märsta igen.

European Convention är en dansfest som ofattar både squares och rounds, läs mer i artikeln *EU Convention sid 5*.

Jag önskar er alla en skön sommar! Hoppas att vi ses i Kungsör, på Öland och /eller i Märsta!

/ Birgitta Graham



# Om RDC

Årgång 20, nummer 66 från start.

OBS: I alla e-mail adresser är ett mellanslag instoppat före och efter @ av säkerhetsskäl. Ta bort dem när du använder adressen!

## Ansvarig utgivare

Jan Samuelsson

ja.samuelsson @ telia.com

## Redaktör

Mona Törnqvist, Ymers väg 10, 14833 ÖSMO

08 - 520 38783

mona.t5 @ telia.com



## Fotograf

Dusan Valas,  
dvalas15 @ hotmail.com

## Foton i tidningen

Hur foton i tidningen printas på papper beror helt på printern. Vissa printrar som skriver ut i svart/vitt kan göra att många foton tyvärr blir mer eller mindre svarta. Mona har köpt en enkel HP skrivare (för 500 kr) och med den ser bilderna fina ut både i svart/vitt och färg.

Kvalitén på foton i denna tidning är för övrigt reducerad för att hålla nere volymen i utskicken. Bättre kvalitet kan beställas hos Dusan eller Mona i digitalt format.

Du som fått tidningen tryckt i gråskala kan hämta en färgad tidning på SRDA's hemsida, se *Länkar sid 3*.

## Nytt format för tidningen

Tidningen levereras i färg och i pdf format. Färgen kan du bara se online eller om du har egen färgprinter.



Formatet pdf tar mindre plats i din e-postlåda och är mer stabilt än Word. Därför

har vi valt detta format. För att kunna läsa det behöver du programmet **Acrobat Reader** eller **Adobe Reader** som det numera kallas. Detta är ett freeware program som finns på de flesta nyare datorer.

## Ladda så här

Om du inte har det kan du hämta det gratis på Internet så här:

1. Skriv in länken i din Internet browser:

[http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2\\_allversions.html](http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2_allversions.html)

2. Välj **Operating system**: t.ex. Windows
3. Välj **Version**: t.ex. 98
4. Välj **Språk**
5. Klicka på **Go to download**.

## Planerade utgåvor

Redaktören ser fram emot många insända artiklar, skickade före manusstopp (sista dagen i veckan) till adressen ovan.

Nummer	Manusstopp v.	Distribution v.
1	01	05
2	11	15
3	31	35
4	41	45

Om SRDA's vår- resp. höstmöte infaller sent flyttas manusstopp och distribution av RDC nummer 2 resp 4 framåt, så att info från mötet kan tas med. Manusstopp blir då en vecka efter mötet.

## Annonser

Helsida	400 kr
Halvsida	200 kr
Kvartssida	100 kr

Reducerade priser för SRDA-klubbar.

# Om SRDA

## Glöm inte medlemsavgiften!

Medlemsavgiften **50 kr** per medlem och år ska vara betald **före den sista mars**.

Klubbrepresentanter skickar in pengar till plusgiro **21 49 15 - 1**, betalningsmottagare **SRDA**

och namnlistan till Lilian Gramh, adress: Skiftningegatan 4 C, 633 54 Eskilstuna alternativt [liliangrahm @ tele2.se](mailto:liliangrahm@tele2.se).

OBS: Inbetalningskort skickas inte ut! Du som är eller vill bli medlem måste själv se till att medlemsavgiften till SRDA betalas in antingen av din egen klubb eller av dig själv.

Enskilda medlemmar, som inte betalar via någon klubb, skickar in pengar till SRDA's plusgiro och skriver sina namn- och adressuppgifter tydligt på inbetalningskortet .

För boende utanför Sverige ska anmälan om medlemskap meddelas kassören före den 31 mars. Betalningssätt överenskommes med kassören.

## PR-material

PR material, SRDA badge (85 kr) och musikkassetter beställas av Anthea van Santen, Katrinelundsvägen 21, 722 19 Västerås.

021 - 123 023

anthea @ swipnet.se

Betalningen sker till SRDA's plusgiro enligt ovan.

## Instruktionsband

Roundalabs instruktionsvideofilmer finns hos Eva Helström. Kan lånas av intresserade.

08 - 645 35 92

eva.helstrom @ karolinska.se

## Roundalab

SRDA är medlem i Roundalab, en organisation för cuers och instruktörer som ansvarar för och uppdaterar standarden för faser och dansfigurer i Roundalabs Standards for Round Dancing.

En kopia av denna "bibel" finns hos Åke Graham som en gång per år får uppdateringar. Kan lånas av intresserade.

## Face to Face



De första penséerna var planterade och de första korvarna grillade i vårsolen. Sedan kom våren av sig och den kyliga tiden *utan* årstid fortsatte när vi bilade ner till Karlskrona.

Men vad spelar vädret för roll när man får dansa och träffa vänner, mer om detta i *Convention i Karlskrona sid 11*.

Detta nummer är senarelagt på grund av det sena vårmötet. Det är ju mycket viktigt att få med info från detta möte framför allt den nya styrelsen.

I fortsättningen kommer alltså manusstopp för nummer 2 att ligga vecka 11 eller 1 vecka efter vårmötet om det infaller senare. Manusstopp för nummer 4 kommer på samma sätt att ligga vecka 45 eller 1 vecka efter höstmötet om det infaller senare.

Det fina minnet av convention blir troligen mitt sista dansminne för en lång tid, min första höft ska antligen bli opererad i Maj. Sedan följer lång rehabilitering och sedan operation av andra höften. Därefter ytterligare recover. Sedan får vi se ...

Under denna tid kan jag inte delta på samma sätt i RD arrangemang och då hänger det på er kära läsare om det ska bli några artiklar!!!

Skriv och berätta om den egna klubben, om fester, kurser och resor. Det är många som vill läsa om det. Skriv med ditt eget språk, jag redigerar om så behövs.

## Klubbinfo till redaktören senast 3/8

Till sist vädjar jag åter till alla kontaktpersoner att senast 3/8, mycket gärna tidigare, meddela mig info om höstens träningar, kurser och danser. Det är jätteviktigt att få med det i första höstnumret.

För återkommande veckovis träning räcker förutom info om instruktör, lokal, rytmer och nivåer också klockslag samt datum för första och sista tillfället. För oregelbundna träningar alla datum.

Även om klubben har hemsida spar det mycket arbete för mig att slippa gå in på alla dessa hemsidor och leta fram rätt data.

E-post, vanlig post eller telefon är toppen, se *Redaktör sid 2* för adresser.

Texter och foton önskas / Mona

## Länkar

### SRDA's hemsida

[www.swerounddance.net](http://www.swerounddance.net)

Lösenord: tidningen06

### Roundalab

En organisation för cuers och instruktörer:

[www.roundalab.org](http://www.roundalab.org)

### Öland, Bödabaden

Dance Resort med danser/kurser i olika dansformer inklusive Round Dance:

<http://bodabaden.com/>

## Mer om SRDA

Förbundet har 196 medlemmar, varav de flesta ingår i någon av de 18 anslutna föreningarna.

### Styrelsen (12 April 2008)

Ordförande (VU)	Jan Samuelsson
Vice ordförande	Birgitta Graham
Kassör (VU)	Lilian Graham
Sekreterare (VU)	Seija Eklund
Vice sekreterare	Per Bollmark
Utbildningsansvariga	Toivo Lindmark, Christina Våggheden

PR-ansvarig	Seija Eklund
Suppleant	Roland Grabmüller
Suppleant	Leo Åkesson
Adjungerad, RDC	Mona Törnqvist
Adjungerad, Cuer/Instruktör	Åke Gramh
Valberedning, sammankallande	Inge Carlsson
Valberedning	Gunilla Jägdahl
Valberedning	Inga Broberg
Revisor	Inga-Lill Teljebäck
Revisor	Anthea van Santen
Revisorssuppleant	Åke Westlin

## Klubbar och kontaktpersoner

I tabellen hittar du Round Dance klubbar i Sverige samt en kontaktperson för varje klubb.

Om klubben har hemsida finns länken med. För kontaktpersonen finns i första hand email-adressen annars telefon till bostad. Fler adressuppgifter finns i medlems-matrikeln som Lilian underhåller.

Klubb   Ort   Hemsida	Namn   Tel.   Email
Club Orange   Västerås	Anthea van Santen   anthea @ swipnet.se
Con Amore   Eskilstuna   <a href="http://www.conamore.se">www.conamore.se</a>	Lilian Gramh   liliangrahm @ tele2.se
Gotlands Squaredancers   Visby	Sigun Persson   sigun.persson @ euromail.se
Crazy Flutters   Märsta   <a href="http://www.crazyflutters.com">www.crazyflutters.com</a>	Gunilla Jägdahl   gunilla @ jagdahl.net
Gefle Square Dancers	Ilona Edman-Lundh   snatran13 @ hotmail.com
Gothia Dancers   Göteborg	Asbjørn Helgesen   ahel @ tele2.no
Hamboringen   Karlskrona   <a href="http://www.hamboringen.org">www.hamboringen.org</a>	Birgitta Gramh   Gramh @ telia.com
Square Dance People Bagarmossen (SDPB) <a href="http://tredamer.net/squaredancepeople">tredamer.net/squaredancepeople</a>	Inga-Lill Teljebäck   inga-lill.teljeback @ bredband.net
The Dalecarlia Round Dancers   Ludvika	Bernt Bergdahl   bernt.bergdahl @ telia.com
The Great Lake Dancers   Frösön	Kerstin Ejelid   063-12 50 01

Yellow Rock Travellers   Boglösa	Ralf Boström   08-541 384 00
-------------------------------------	---------------------------------

## Riksmötet

*På riksmötet 12/4 diskuterades olika frågor samt avtackades och välkomnades nya styrelseledamöter.*

### Tack Karlskrona!

Ni gjorde det igen! Arrangerade en toppenhelg med dans och workshops. Denna gång med paret Ron och Mary Noble, från USA, som med humor och elegans lärde ut cha cha, rumba och vals samt argentinsk tangovals. Ron var dessutom en mycket bra cuer. Jag tror att alla som var i Karlskrona fick med sig nya kunskaper hem.

På fredagsförmiddagen tog paret Noble hand om oss svenska dansledare och delade med sig av sina erfarenheter och sin kompetens inom dansens område. Vi fick också jobba mycket konkret med de olika inlärningsätten, för att vi förhoppningsvis ska kunna tillgodose alla våra dansares olika behov.

/ Anette Frank

### Nytt i styrelsen

*Här avtackar Janne de avgående styrelsemedlemmarna Liselotte, Henning och Barbara som på bilden har Rune som stand-in.*



### Ordförande och Webmaster

Vi tackar Liselotte Bergstrand, som avgår, för det fina arbete hon lagt ner både som ordförande och som webmaster under två år.

Det är hon som har skapat den nya web-platsen för SRDA, där vi nu har en fin överblick av aktuella danser, listor, Jokervinnare och olika nummer av RDC. Ett mycket välkommet initiativ.

Förutom sitt kontinuerliga arbete som ordförande har hon påbörjat ett stort projekt, nämligen att arkivera papperskopior av RDC hos Kungliga biblioteket samt 5 andra bibliotek.

Ny ordförande är Jan Samuelsson och ny webmaster Gunilla Jägdal. Webadressen blir dock densamma. Båda hälsas välkomna och önskas lycka till med arbetet.

### Suppleant blir vice sekreterare

Eftersom Jan Samuelsson träder in som ordförande beträds sekreterarrollen av Seija Eklund.

Barbara Rosengren avgår som suppleant och ersätts av Per Bollmark som ska hjälpa Seija med sekreterarbetet som vice sekreterare.

Vi tackar Barbara för hennes insatser och önskar Per välkommen i styrelsen.

### PR-ansvarig

Henning Tönsberg avgår som PR-ansvarig och ersätts av Seija som då har två roller i styrelsen.

Vi hoppas dock att Henning fortsätter med det viktiga instruktörsarbetet.

Tack Henning för dina fina PR-insatser under dina 2 år och lycka till Seija att hitta nya sätt att sprida kunskap om RD.

Henning har inte bara under dessa 2 år utan under lång tid genom sina resor utomlands spridit kunskap och propaganda för Sverige och svenska dansare. Han har också skapat viktiga kontakter med kända cuers/instruktörer/koreografer.

Han har uppmuntrat andra svenska par att resa till USA, Tyskland och England på RD arrangemang. Vi hade förra året 5 svenska par i Florida, en gång var det 4 par i Oxford och förra året propagerade Henning för svenska dansare under Round A Rama Institute söder om Chicago.

Det var också Henning som tipsade Dusan och mig om Cham och det är vi mycket tacksamma för.

/ Mona

### En hälsning från fd ordförande

Tack för alla roliga minnen, alla danser och allt trevligt som ni ordnat ute i klubbarna. Det blev bara en period för mig som ordförande i förbundet.

Lärorikt och kul har det varit, men väldigt svårt att få till det där som vi alla önskar så hett – att föra ut rounddansen till en större publik och få många fler dansare.

Jag önskar den nya styrelsen lycka till och ser fram emot fler Conventions med sikte på 2010, när det händer i Karlstad.

Hoppas vi ses vi på ett dansgolv någonstans ...

/ Liselotte

## EU Convention

European Convention arrangeras vartannat år. I år är det Tyskland som står för värdskapet och vi åker till Hochheim i början av juni. Åke är på programmet.

Nästa EU-Convention äger rum i Sverige, Karlstad, år 2010 med Svenska Squaredansförbundet som värd. SRDA finns med som "konsult" i rounddansfrågor. Bl. a. har vi hand om att utse cuers.

Det finns riktlinjer för hur många callers och cuers som ska arbeta på ett sånt arrangemang. När det gäller cuers har varje land som ingår i samarbetet, Tyskland, Nederländerna, England, Danmark och Sverige rätt att delta med var sin cuer och det arrangerade landet ytterligare 2.

Efter att ha fått in nomineringar har vi föreslagit Sammy Schönig, Tyskland, Susie Rotscheid Nederländerna, Teresa Hart England samt Anthea, Bernt och Åke Sverige. Det är sen arrangören, SAASDC, som skriver kontrakt med dem.

Representanter för SAASDC och vi kommer att träffas i Hochheim för att studera hur klubbarna har lagt upp arbetet. Sen får vi se hur vi går vidare, men SRDA har förklarat sig villigt att hjälpa till med arrangemanget i Karlstad när det gäller rounddansbiten.

/ Birgitta

## Klubbverksamheten

### Gothia Dancers

Vi tackar Åke och Luise Westlin för långt och troget arbete med att driva klubben och träna medlemmarna. De har hållit på i 21 år och har skapat en väl sammanhållen och mycket duktig RD-grupp på mellan- och högnivån. En fantastiskt beundransvärd insats ...

"Nu behöver vi ta det lite lugnare på grund av ålder och sjukdomar", säger Luise. "Men vi ska fortsätta dansa", tillägger Åke.

Välkommen Asbjørn Helgesen som på årsmötet 16/3 blivit vald till ordförande för klubben och till dansledare/instruktör. Vi önskar dig all lycka i din nya roll och med att driva verksamheten vidare!

Förutom e-postadressen i tabellen ovan kan Asbjørn nås på något av telefonnumren:

Hos Ulla Rydberg: 031-214 625

I Norge: +47 6754 1582

Mobil: +47 4123 6521

/ Mona

## Klubbträning

Det finns 8 platser i Sverige som har regelbunden gruppträning:

- Karlskrona
- Göteborg
- Norrköping
- Eskilstuna
- Ludvika
- Boglösa
- Märsta
- Bagarmossen

Alla grupperna drivs på lite olika sätt, en del satsar på att hålla samman en så stor grupp som möjligt, en del satsar på mellan och högnivån och några försöker ha flera mindre grupper på olika nivåer. Alla nivåer behövs!

Hur man ska göra PR för dansen diskuteras mycket, MEN det som all verksamhet står och faller med är ledarna. Dansare som lärt sig instruera och cuea och som outtröttligt håller på år efter år.



Hurra för alla som ställer upp och jobbar för att andra ska ha roligt! På bilden syns några av dessa hjältar som deltog i fredagens instruktörsutbildning ledd av Nobles från USA.

Från vänster är det Ron, Mary, Britt-Marie, Asbjørn, Gunilla, Anthea, Christina, Inge, Astrid, Janne, Eva, Bernt, Anette, Birgitta och Åke G.

De svenska hjältar som missat utbildningen och fotot är Henning, Luise, Åke W., Regine, Lily och Georg.

/ Mona

## 20-års jubileum

I Bagis har man denna vår firat 20-årsdagen av Britt-Marie som cuer. Under alla dessa år har hon drivit hela RD verksamheten, instruerat, cueat och burit utrustning samt även blivit oerhört omtyckt som människa.

I Bagis finns nu en grupp på 15-20 par som dansar III-IV. En del av dessa dansar både i Bagis och Märsta.

Vi tackar dig för denna hedervärda insats och hoppas att du ska orka fortsätta ytterligare några år!

/ Mona

## Älskade Boglösa-vänner

*“Paradiset”, svarar Anita eller Ralf när man ringer för att diskutera något kring Boglösa.*

*”Blommorna kommer från Paradiset”,  
”Paradisiskt vatten”,  
... Paradiset nämns i nästan varje mening när dansarna Eriksson-Boström yttrar sig.*



*Man förstod att det var ett mycket älskat ställe och undrade hela tiden hur det såg ut. Nu vet vi! Alla ordinarie Boglösadansare har varit inbjudna på en heldag i nämnda Paradis under årets första månader!*

*Min författade bild i hjärnan stämde inte på något sätt, men jag kan mycket väl förstå deras namn på stället!*

/ Mona

## I Paradiset

### Framkomsten

”Nej, inte Skägga udde”, skriker Kerstin L exalterat i bilen, då den tydliga skylten blir synlig. I detta ”Y” blev det alltså vänster på den smala grusvägen.

”Road Dass” passeras och vid nästa ”Y” ser vi en knappt läsbar, handskriven skylt åt höger ”Farfarsvägen”. Ja, den skulle vi ta. Dusan svänger tveksamt in på en ännu smalare, knappt körbar väg.

”Nej, inte det gröna huset i sekelskiftesstil”, det är Kerstin helt säker på. Bilen rullar vidare uppåt i det knastrande gruset. Himlen är grå och vindbyar kastar regnkaskader på oss.

”Här är det”, ropar Kerstin. Vad kan hon mena? Djupt in under höga tallar bland bergsknallar anar vi en stuga. Och där står Inges bil! Ja då är vi framme vid Paradiset.

### 11-kaffet

Befriade från våta kläder och väskor går vi nyfiket den vindlande gången och trappstegen nedåt in till hjärtat av Paradiset. Doften av kaffe med dopp ledsagar oss.

Så öppnar sig plötsligt hela härligheten! Ett gammeldags, skärgårdsbetonat, mysigt samlingsrum, som är ett "allt-i-ett": kök, matrum och vardagsrum med UTSIKT!



Nedanföör stugan breder Trälhavet ut sig ända till Rindö på andra sidan. På det gråa havet piskar svarta vindkåror ilsket fram och vågorna drivs till skum. Trädkronorna svajar och susar och ger liv till bilden.

Anita står välkomnande vid spisen och Ralf springer omkring och hjälper alla att komma in. Några av vännerna sitter redan bänkade längst in i hörnet och snabbt fylls alla stolar och lite mer av ankommande dansare från Eskilstuna.



Alla får sina koppar med kaffe och händer fyllda med kakor och bullar. Sorlet och skrattet fyller Paradiset medan regnet smattrar på rutan.

### Aktiviteter

Aktiviteter är något som Anita och Ralf tar mycket allvarligt på, så även denna dag. Vi blev uppmanade att pricka av vilka aktiviteter vi önskade och sedan genomfördes de mest ömtyckta.



Det första var Paradisets historia: När Ralf var liten pojke hade hans föräldrar skaffat stället som sommarstuga. Senare hade Ralfs familj också använt det som sommarstuga, när hans tre barn växte upp. Då blev den första tillbyggnaden nödvändig.

När Ralf så småningom blev singel flyttade han dit permanent och påbörjade det omfattande arbetet med att vinterbona huset.

Efter det att Anita kommit in i bilden blev det ny fart på byggnationerna och idékläckandet. Man har byggt till och byggt nytt. Man har installerat sinnrika konstruktioner för uppvärmning och energiförsörjning med solenergi och vedeldat. De fiskar och odlar.

Mitt i berättelsen upptäcker någon att det slutat regna och då blev det full fart ut i terrängen. Dusan och jag stannar dock lugnt kvar inne hos Anita som jobbar med maten.

Vi fick då utmärkta tillfällen att inspektera och beundra alla skrymslen och vrår i Paradiset.

Tornet var den senaste tillbyggnaden. En byggnad på 5x5 m och två våningar. Nederst förvarades det stora magasinet med uppvärmt vatten från de båda egna energikällorna.

Överst var ett ljus, luftigt, magnifikt rum som idag skulle användas som matsal. Utanför fönstren var det överallt nära till naturen.



Bordet var underbart dukat med många havsblå inslag.



Rummet kallades för Skärgårdsrummet med konst och konsthantverk från Värmdön. Vad gäller konsthantverk hade Anita producerat många spännande pjäser från material som naturen bjöd.

Hörnsåpet hade Ralf egenhändigt tillverkat från ett överblivet fönster i en lokal gammal skola. Lamporna var upphängda efter vissa stjärnbilders mönster.

Klockan närmade sig 14:00 och jag skulle just ta första steget ner för trappan då jag såg dem komma ringlande på en stig ut ur skogsbrynet. Det promenerande gänget såg ut som dränkta katter när de staplade in i hallen. De underbara dofterna från köket uppvägd dock kampen mot elementen.

### 10-rätters

Nu var det de vandrande gästernas tur att bli invigda i tornets alla hemligheter.



Så upptäckte vi Cinderella stävande fram på fjärden nedanför. Vinden hade friskat och solen gjorde ett kort gästspel ovanför Rindö.



Så kom det efterlängtrade ögonblicket då vi fick slå oss ner vid det dukade bordet. Menyn var vackert utprintad och placerad på varje kuvert.

Det var grönsakspajer, morotsbiffar, strömming, lax, olika slags potatisrätter, savoykål och saffranspannkaka med hemlagad sylt och grädde.

För att klara att komma fram till pannkakan fick man ta små, små bitar av varje rätt. Ändå skulle vågen ta ett skutt uppåt när jag kom hem.



Värdinnan lurade oss med den 10:e rätten som inte fanns på menyn. Tårtan dök bara helt sonika upp till kaffet och såg så god ut att man "var tvungen" att proppa i sig en bit.

Till alla de ytterst smakliga rätterna serverades ett mycket ovanligt rött mousserande vin från Italien.

Medan vi ätit och pratat och mått som kungar hade mörkret fallit och timmarna rullat. Det var dags att treva sig genom mörker och rusk fram till bilen. Sedan gällde det att tänka baklänges och välja rätt i alla vägskäl och ta sig hem bland nerblåsta kvistar och småskräp på vägen.

Vilken minnesrik dag! Tack Anita och Ralf!

/ Mona

## Florida

### Tredje gången gilt

Efter sex år läggs "The colossal week of rounds" at Coliseum ner. Kursen kommer att finnas kvar som ett årligt återkommande arrangemang, men på en annan plats i Florida och i mindre skala.

Vi var där i mars i år för tredje och sista gången. Det var lika trevligt och roligt denna gång som tidigare år, men vi saknade förstås svenskägnet. Vi och Lörups var de enda som representerade vårt nordiska land 2008.

Äntligen fick vi en foxtrot "Call me irresponsible". Det var något vi saknat tidigare år. Övriga danser som lärdes ut var "Come away with me", en vals, (american style som innebär att man inte dansar så tätt ihop utan en hel del i shadow och



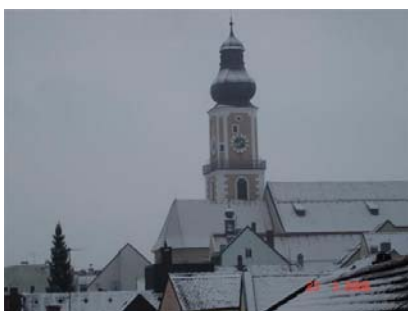
side by side och ”viftar” graciöst med armarna om man kan det samtidigt som man ska veta var man ska sätta fötterna), en Viennese waltz, ”She dances”, som jag (Anette) gav upp ganska snart, en härlig international tango ”Caminito”, samt en förhållandevis enkel west coast swing ”Big, blonde and beautiful”.

Många trevliga minnen får man med sig hem från en sådan resa. Amerikanerna tar väl hand om oss och ser till att vi trivs när vi är där och dansar.

Vi stannade en vecka efter kursen för att göra utflykter, sola och bada och lata oss och kom lagom hem till påsk.

/ Anette Frank

## Dansvecka i Cham



Påskan var den tidigaste på 95 år, har jag hört, och ska inte bli så tidig igen på c:a 150 år. Hisnande tidsperspektiv. Kanske kan det förklara varför snön föll både här hemma och i Cham i Bayern denna vecka 22-29/3.

### Över gränsen till Tjeckien

På Påskdagen gjorde vi en utflykt till närmaste tjeckiska stad, Domazlice, tillsammans med våra nya finska vänner. Vi hade träffats i München, hyrt bil tillsammans och kört de 15 milen till Cham dagen innan. Perfekt arrangemang!



Nu när vi passerade gränsen till Tjeckien handlade vi lite i ”Travel Free Shop” (fyndigt namn!).



Domazlice var en fin gammal stad i samma stil som Cham.

Den hade överallt vackra valv, vilket gjorde mig, som är en riktig valv-älskare, förtjust.



Här promenerar vårt lilla sällskap under sådana valv, väl påpälsade i den bistra kylan: Dusan, Olof och Marjatta Staffans från Helsingfors. Paret Staffans tränar en grupp rounddansare därhemma.

Trots att det var helgdag var flera små butiker öppna och frestade Marjatta och mig med sina billiga priser.

Herrarna var som vanligt inte lika köpsugna.

Efter en något huttrande promenad blev vi



inlockade på en mysig restaurant, där taket hade mycket fina valv.

Vi åt en välsmakande grillad anka med röd och vit kål och så Krusovice förstås, det härliga tjeckiska ölet.

### Workshops

På mellannivån dansade vi följande danser:

Dans	Rytm	Phase	Leader
When we Touch	STS	V+2	Noble
I'm In a Dancing Mood	QS	V+1	Rotscheid
Memories of You	FT	V	Noble
Los Rayos del Sol	RB	V+2	Rumble
She's Looking Good	WCS	IV+2	Noble

I Slow Two-Step (STS) dansen kände vi igen de flesta figurerna från Inges och Antheas kurs. Det kändes bra att få dansa alla dessa igen.

Ovanligt var att dansa ”Same Foot Solo Turns with arms”. Man började med att vända var för sig under ena armen sedan fånga upp andra armen bakom ryggen och fortsätta vändningen.

En helt ny figur var ”Traveling Right Turn with Outside Roll” som kändes rätt svår att pricka in eftersom man blandade ihop den med andra Traveling och Rolling turns.

Detta var första workshopen med Nobles, som vi tycker så mycket om nu.

En Quickstep (QS) lärdes ut av Gert-Jan och Susie som var i lysande form. Det var en mycket snabb och rolig dans med en massa olika rytmiseringar som inte var så lätta att träna in.

Varje enskild figur kan sträcka sig över en takt, en och en halv, två eller flera takter. Vissa steg är S andra Q utan några särskilda regler. Spin Turn som i Foxtrot är SQQ; är här SS; S.

Detta blev ändå för oss den första Quickstep som vi lyckades hänga med på någorlunda, vilket vi var nöjda med.

Foxtrotten (FT) var det Nobles igen som undervisade om. Det blev en hel del snack om shoulder lead i Contra-Banjo och Contra-Sidecar och annat som vi brukar kalla Body Mechanics. Många tyckte det var mycket bra.



Själva dansen var inte så svår utan var fint koreograferad med mest standardfigurer. Figurer som Bernt och Anette m.fl. lärt ut här hemma. Utöver det var det egentligen bara Top Spin.

Rumban (RB) blev min favorit. Den lägger jag i samma fack som Carnival och Afro Cubano med sin känslösamma musik och mycket sköna rörelser.



Nu fick vi lära känna Rumbles också som förhöjde de sköna figurerna.

Dansen innehöll Spiral och Curl samt en ovanlig Wheel & Wrap och många oväntade varianter av vanliga figurer. men överallt mycket bra flyt.

Sista dansen var samma som vi lärt oss på Öland i somras men nu visades den av Nobles. De gör den mycket fint men den bästa känslan för West Coast Swing (WCS) karaktären har jag nog sett hos Åke och Birgitta, när de demade den en gång förra året.

För mig känns denna rytm inte riktigt naturlig och det var bra att vi fick träna på den igen.

## Kvällsdanserna

På kvällarna var det först 1 timme med bara rounddans på den aktuella nivån, i vårt fall mellannivån. Då repeterade man förmiddagens och föregående dagars workshop danser.

Därefter var det varvade squares och rounds, en tip squares och 2-3 rounds. För dem som dansar både fyrkantigt och runt så är detta varvande ganska roligt. De amerikanska callers fick ofta upp en hög stämning genom att spexa, skoja och sjunga bra. En cuer har ju som bekant ingen tid för extra hyss, han/hon har ju fullt upp med att hinna lägga in figurer i varje takt!

Alla tre hallarna hade ju olika nivåer under dagens workshops dels för rounds dels för squares. På kvällarna när detta blandas uppstår dilemmat att en viss dansare kanske dansar lägsta nivån på rounds men högsta på squares eller någon annan av de 9 olika varianter som kan uppstå ... Vilken hall ska man då välja?...

Detta problem har arrangörerna löst genom att låta RD nivån vara lägre än workshop nivån på kvällen (II-IV i två hallar och III-V i en). Då kan dansarna välja hall efter SD nivån.

Således dansades mycket Two-Step och lätta valser på kvällen. Vi sände en tanksamhetens tanke till Britt-Marie, Henning och Eva som lärt oss alla Two-Step figurer.

## Afterpartys



Dagarna är långa i Cham. Efter kvällsdansens slut är det afterparty varje kväll med uppträdande av olika dansare. Framför allt var det callers och cuers som fick utföra diverse spektakel.

Sista kvällen slog alla med absolut häpnad när franska gänget virvlade in som färgstarka can-can dansare.

Dessa sena aktiviteter avnjöts självklart med öl och vin.

## Stadtshalle

Sista kvällsdansen samlas alla deltagarna från alla hallar i den fina Stadtshalle. Det blir mycket trångt men gemytligt.

Första timmen får alla grupper dansa igenom alla danser från sina respektive workshops. Detta är just målet under hela veckan att känna att man klarar danserna. Det är också roligt att få se de andra gruppernas danser. Man har ju fått alla danserna på sin musik CD.

Sedan är det blandat square och rounds som vanligt men nu är det riktigt tätt på golvet. Nåde den som dansar åt fel håll... Alla dansarna visar dock stor hänsyn och ingen är sur.



På bilden till vänster cuear Ron Noble, Susie Rotscheid och Ron Noble tillsammans.

På bilden nedan callar Jerry Justin, Dave Wilson och Tim Marriner.



Tyskarna och alla inresta är mycket duktiga rounddansare och trevliga människor! Jag med mina dåliga höfter fick höra många positiva och uppmuntrande ord från okända.

/ Mona

## Convention i Karlskrona

Med basen i Lyckåhemmet var vi åter på besök i Karlskrona. Nu för convention och riksmötet och tillsammans med 90 andra dansare 11-13/4!

Vädret var kyligt men naturen andades trots det känslor av vår.



## Tack Hamboringen

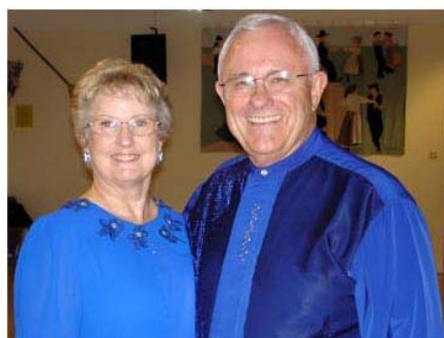
Hamboringen har lyckats igen med att arrangera en mycket lyckad dansfest. Dansgolv, cueing, workshoppar, fika, lunch och vickning ... allt en strålande insats som vi dansare tackar för!

Vi tackar också för att vi åter fått anledning att besöka den vackra staden Karlskrona i Blekinges skärgård.



## Celebert besök från Arizona

Speciellt för den här convention var att vi hade besök av världskända cuer/instruktörer/koreografer från USA. De hade tidigare i vår varit i Cham, som du kan läsa om ovan.



Från Cham bilade de upp genom Tyskland och Danmark till Karlskrona vilket vi svenska dansare var mycket glada för.

## Lysande pedagoger

Paret Nobles var inte bara lysande pedagoger utan också mycket sympatiska människor. De fann sig väl tillrätta bland oss svenskar och gjorde en strålande insats.

## Workshop III-IV

På lördagens 2-timmars workshop hann de gå igenom hela 3 danser, en rumba, en cha cha och en vals. Att de hade lyckats kunde vi senare på kvällen konstatera i stora filmsalen där alla dansade.

## Workshop V

Söndagens workshop ägnades åt Illusion of my Life, en argentinsk tangovals. Instruktionen började med beskrivning av karaktären och olika rytmiseringar.

Grundrytmen är ju 1,2,3; som i en ganska snabb vals men man använder taktslagen på ett helt annat sätt och olika i olika figurer. Varianter:

1. ett steg per takt 1,-,-;
2. två steg per takt 1,-,3;
3. tre steg per takt 1,2,3;

På detta sätt kan man få fram en tangokaraktär i valstakt.

Varje figur visades och förklarades först, sedan fick deltagarna träna själva medan ledarna gick runt och gav individuell hjälp. Därefter fogades några få figurer samman och man tränade till musik många gånger i snabb följd.

Mycket effektivt utlärningsätt.

För mig var alla figurer utom Basic, Ochos och Tango Close helt nya. Inte heller kände jag till karaktären sedan tidigare.

Tack vare den fina pedagogiken lyckades vi ändå komma ihåg tillräckligt mycket för att kunna träna vidare hemma på denna spännande dans.

En 10-årig dröm att få prova på argentinsk tango har gått i uppfyllelse.

## Andra höjdpunkter

### Folkdans



I pausen hade Hamboringen bjudit in ett folkdanslag som gjorde en fin uppvisning. Roligt att få se något annat också!

## Stora Filmsalen



På lördag kväll var det gemensam dans i Stora Filmsalen. Salen påminde mig om Stadtshalle i Cham.

Denna sal var också fylld med dansande människor. På scenen turades alla cuers om och även några nyutbildade cuers dök upp och gjorde bra ifrån sig.

Anette hade till och med koreograferat egna danser som var mycket fina att dansa till. Gratulerar!

/ Mona

# Mera dansteknik

*Ron och Mary Noble poängterade vid sin kurs för instruktörer i Karlskrona nyligen, hur många olika sätt som människor har att lära sig.*

*Här riktar jag mig till dem, som liksom jag, tycker om att läsa sig till kunskap och till dem som inte har instruktörer på nära håll. För mig just nu passar det särskilt väl att studera dans i teorin, där mina bens begränsningar inte hindrar mig.*

*I tanken svävar jag runt hur lätt som helst, även "upside down" som vissa callers brukar säga i SD.*

*/Mona*

## Measure, Beats and Counts

Measure och Beat beskriver en rytm i musiken. Count är den räkning av taktslag som vi använder i dansen. Oftast är Counts = Beats, men ibland räknar vi lite annorlunda i dansen.

### Byggstenar

Measure = takt, Beat=taktslag, Count=taktslag som används i dansen.

### Symboler i dansbeskrivningar

I RD anger tecknet ; slutet på takten, tecknet , anger slutet på ett taktslag, tecknet / anger att taktslaget delas i två delar som inte alltid är lika långa. Tecknet - används då inget steg ska tas på detta taktslag, ibland används i stället H som i Hold.

Som symboler för att beskriva action används siffror 12345678 som räknar varje count i dansen och S Q & a, där S=2 counts, Q=1 count. De sista två symbolerna är delar av ett count, förändrar även värdet av de föregående och kallas synkopering:

Q/& betyder att två lika långa steg tas på en count. Här blir både Q=1/2 och &=1/2 taktslag.

1/a betyder att två olika långa steg tas på en count. Här blir 1=3/4 och a=1/4 taktslag. Oftast hörs detta i musiken. Se exempel i tabellen.

Det vanligaste är att symbolen betyder att man tar ett steg med viktöverföring, som i Close.

Men symbolen kan ibland också betyda någon form av action utan viktöverföring, som i Tap, Brush, Fan och Spiral.

### Transition

Om den ena i dansparet tar ett steg mer med viktöverföring än den andra kallas det Transition. Det blir då en övergång från att dansa med motsatta fötter till samma fötter eller tvärtom.

## Musikens takt

I musiken anger man takter som t.ex.: 3/4 takt med 3 beats per measure, 2/4 med 2 beats och 4/4 med 4 beats per measure. Takten ger musiken dess karaktär och rytm.

## Dansens takt

I dansen används taktslagen för att ta steg på olika sätt. Dansfigurerna läggs ofta på hela takter men också på en och en halv, två eller flera takter.

Vals, 3/4 takt, har 3 taktslag, man brukar ta ett steg på varje taktslag och brukar räkna stegen som 1,2,3; men synkoperingar som 1,2/&,3; (ett, två och tre) finns också. Konventionen har blivit att man i vals anger varje beat med en siffra, men man kunde i stället för 123; skriva QQQ;

Många rytmer går i 4/4 takt och det finns många olika sätt att räkna stegen SS; QQS; SQQ; QQQQ;. Dessutom kan man synkopera, se tabellen.

Ibland är musiken skriven i 2/4 takt men man dansar som om det vore 4/4 takt. I musiken finns då 2 beats per musik-measure men i dansen räknar vi 4 counts på en dans-measure.

## Mer om symboler

Sammanfattning av symbolerna för rytm:

Symbol	Taktslag	Uttal	Exempel i 4/4 takt
S	2	Slow	SS; 2 steg på en takt, varje steg tas över 2 taktslag, vilket ger en långsam rörelse
Q	1	Quick	QQQQ; 4 steg på en takt, varje steg tas på ett taktslag, vilket ger en snabb rörelse utan paus
&	1/2	and (och)	Q/&Q/&Q/&Q/&; 8 steg på en takt, två steg tas på varje taktslag, vilket ger en mycket snabb rörelse som ofta är tillfällig  S/&QQ; 4 steg på en takt där första steget tas över ett och ett halvt taktslag, 2:a över ett halvt och de sista två stegen på ett taktslag var
a	1/4	a som i "att"	1/a,2,3/a,4; 6 steg på en takt, men här tas stegen på olika långa tider vilket man hittar i Samba

## Riktningar på dansgolvet

Riktningar på dansgolvet behövs ju för att få alla dansare att dansa åt samma håll utan att krocka. Många figurer börjar i en riktning och slutar i en annan. Om man slutar i fel riktning kan det bli omöjligt att utföra nästa figur rätt.

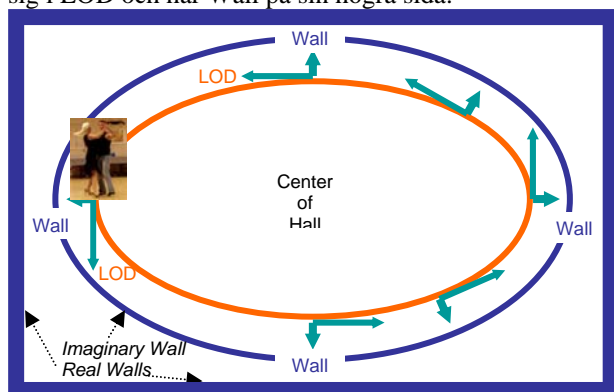
Här kommer några synpunkter samt förklaring av termer och vändningsmängder.

### Riktningar i rummet

Du dansar längs en bana = cirkel/ellips som begränsas av rummets fysiska väggar. Riktningen i banan är Line Of Dance (LOD) (down line) när man rör sig motsols (counter clockwise, ccw). Wall är en tänkt vägg som omsluter och har samma form som banan. Centrum för cirkeln/ellipsen kallas Center Of Hall (COH). Wall och COH är rakt motsatta riktningar.

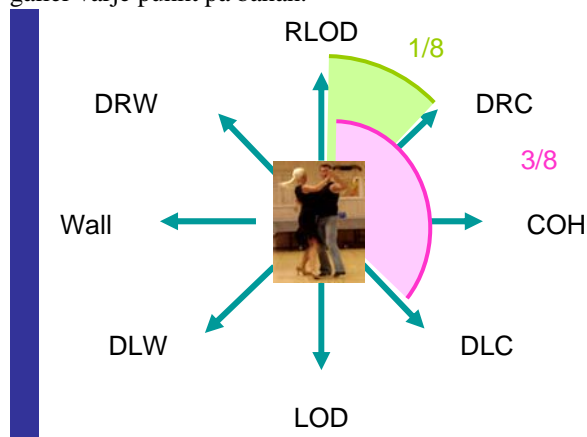
Fast du dansar i en krökt bana relativt rummet räknas det som rakt fram när du följer cirkeln.

Tänk dig placerad som paret i bilden. Herren rör sig i LOD och har Wall på sin högra sida.



### Riktningar för dansparet

Om paret gör en figur som innehåller en vändning får de en ny riktning. Tänk dig samma plats som paret ovan men förstörd. Då kan du se alla riktningar som paret kan vrida sig till. Detta gäller varje punkt på banan.



Dansriktningarna definierar åt vilket håll *herren* i paret tittar relativt den tänkta väggen, centrum och banan.

Vi *damer* måste tänka på att vi ofta tittar åt motsatt håll. Det är ju danspositionen för paret som bestämmer hur vi tittar i förhållande till herren. I Semi tittar vi åt samma håll.

Bokstavligen blir det inte heller det håll herren verkligen tittar, för han har ju oftast, liksom damen, huvudet vridet åt vänster. Kroppen är ju dessutom ofta vriden i förhållande till fötterna. Man får tänka på den riktning herren skulle börja röra sig i om han går framåt.

Men i varje av de 8 riktningarna kan herren röra sig antingen framåt eller bakåt och föra damen med sig.

### Vändningsmängd

När paret har utfört en dansfigur kan herren titta i en ny riktning. Eftersom det finns 8 riktningar kan varvet delas i åttondelar. Med lite matematik inser man att  $8/8$  är ett helt varv och  $4/8 = 1/2$  varv.

Om herren började i RLOD som efter Manuver, och fortsätter vrida sig åt höger samt slutar i DRC är vändningsmängden  $1/8$ .

Om herren började i RLOD som efter Manuver och fortsätter vrida sig åt höger ända till DLC som efter Impetus to Semi är vändningsmängden  $3/8$  (Closed Impetus vänder  $5/8$ ).

$3/8$  är mycket vanligt. Reverse Turn vänder i första takten  $3/8$  åt vänster från DLC till RLOD och i andra takten ytterligare  $3/8$  åt vänster till DLW. Totalt vänder denna figur alltså  $6/8$ .

Spin Turn kan utföras med olika vändningsmängder: normal =  $5/8$ , underturned =  $4/8$  och overturned =  $6/8$  upp till  $9/8$ .

Figuren visar de olika riktningarna samt några exempel på vändningsmängder.

Riktningar enligt Roundalab, se figuren nedanst:

RLOD	Reverse Line of Dance
DRW	Diagonally Reverse Line and Wall
Wall	imaginary Wall perpendicular to the dance direction in each spot
DLW	Diagonally Line and Wall
LOD	Line of Dance = general dance direction along a circle in the hall
DLC	Diagonally Line and Center
COH	Center of hall = the center point of the hall
DRW	Diagonally Reverse Line and Center

## Turning Actions

Här följer en sammanställning av några olika vändningar och dess termer samt några regler. Dessa vändningar ingår oftast som del av en figur.

### Couple Turns

Alla parvändningar, både bakåt och framåt, görs på "ytterskär", (dvs. med utsidan av foten närmast vridningscentrum) och med CBM för båda parter. I en parvändning arbetar båda parter med vändningen samtidigt med steg som passar ihop.

Först lite om termerna Natural och Reverse:

<b>Natural</b>	betyder vändning åt höger eller medsols (clockwise, cw). Det kallas ofta <b>Right Face</b> (rf) i cue sheets. Det är motsatt håll som banan vrider sig när du dansar i cirkeln.
<b>Reverse</b>	betyder vändning åt vänster eller motsols (counter clockwise, ccw). Det kallas ofta <b>Left Face</b> (lf) i cue sheets. Det är samma håll som banan vrider sig. Därför blir det något svårare att komma runt i stora vändningsmängder åt det hållet särskilt vid mycket elliptiska banor.

En annan vanlig engelsk term är **ball**. Det betyder fotblad alltså främre delen av foten, varken tå eller klack. I foxtrot dansar man alltid på Ball i stället för tå.

Här följer en regel från en gammal känd ballroom dansare: Alex Moore. Regeln gäller så länge vändningen inte inleds med något korsande steg och visar sambandet mellan vilken fot du börjar med och vilket håll vändningen går åt.

Alex Moore's rules:

- Forward turn to the right, Natural: Stig framåt med höger fot och samtidigt svinga vänster höft och axel framåt
- Forward turn to the left, Reverse: Stig framåt med vänster fot och samtidigt svinga höger höft och axel framåt
- Backward turn to the right, Natural: Stig bakåt med vänster fot och samtidigt svinga höger höft och axel bakåt
- Backward turn to the left, Reverse: Stig bakåt med höger fot och samtidigt svinga vänster höft och axel bakåt

<b>Turn</b>	En vändning, vridning av foten = ändring av riktning upp till 6/8. Vändningen kan fördelas på flera steg.
<b>Heel Turn</b>	En vändning med klackarna ihop och tyngden på klacken på den fot som

gick bakåt först = ändring av riktning upp till 6/8. Se beskrivning i RDC 2008 nr. 1.

<b>Pivot</b>	En progressiv vändning på omväxlande tå eller ball framåt ½ och klack bakåt ½. Varje steg framåt tas mellan partners ben. Den lediga foten hålls nära bakom vid pivot framåt och nära framför vid pivot bakåt.
<b>Spin</b>	En vändning på tå eller ball på plats som kan vara ½ upp till ett helt varv. Den lediga foten hålls tätt intill utan vikt.

### Individual Turns

En individuell vändning kan utföras av en part medan den andre gör något annat steg. Dessa vändningar kan utföras både på "ytterskär" och "innerskär" (dvs. med utsidan resp. insidan av foten närmast vridningscentrum). De kan börja med ett korsat steg.

<b>Twirl</b>	En vändning på två eller tre steg, ofta i sidled, tillsammans ett varv. Om höger fot börjar vänd åt höger. Om vänster fot börjar, vänd åt vänster. Vändningen sker under handfattning i Open Facing position oftast av damen.
<b>Roll</b>	En vändning på två eller tre steg, ofta i sidled, tillsammans ett varv. Om höger fot börjar vänd åt höger. Om vänster fot börjar, vänd åt vänster. Vändningen sker utan handfattning helt individuellt av båda eller en part.
<b>Swivel</b>	Ett steg framåt sedan en rotation mot utsidan av foten på tå eller ball som kan vara mer än ½. Den lediga foten hålls nära utan vikt men med golvkontakt. Ibland kan fria foten göra en liten Fan eller Ronde. Inget rise. Kan göras i Open, Semi, Banjo och Loose Closed position.
<b>Spiral</b>	Innehåller ingen viktöverföring. Utförs efter ett steg framåt där ledig fot stöder med tån i golvet. Roter kroppen på ball av viktöförande fot upp till 7/8 åt det håll som är öppet, dvs. insidan av foten. Den lediga foten hålls med golvkontakt så länge som möjligt. Inget rise. Efter rotationen är låren korsade och stödjande varandra. Vändningen sker oftast under handfattning.
<b>Curl</b>	En halv Spiral, 4/8.

/ Mona och Dusan

## Återkommande träning

Plats/Lokal	Phase/Lärare	Veckodag/Tid	Arrangör/Kontaktperson
<b>Vårterminen 2008</b>			
Eskilstuna/ Borgen i Skogstorp 17/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2, 28/2, 6/3, 13/3, 3/4, 10/4, 17/4, 24/4	III IV Inge Carlsson	Tors. 18.30 – 20.00 Tors. 20.00 – 21.30 Besökare välkomna	Inge Carlsson 0227-103 64, 0739 50 65 69
Backa kulturhus, Selma Lagerlöfs torg	II – III IV – VI	Söndagar 15:45 – 18:45 Besökare välkomna	Gothia Dancers Asbjørn Helgesen ahel @ tele2.no
Hamboringen, Gullberna Park, Karlskrona VT 13 jan – 10 apr	Grundkurs II – III Dans IV – VI Kurs IV – V+ Dans III – IV Kurs III – IV forts. Dans, golvets nivå	Tis 18.30 – 20.00 Tis. 20.00 – 21.30 Ons. 18.30 – 21.00 Tors. 17.00 – 18.00 Tors. 18.00 – 19.30 Sön. 16.00 – 17.30	Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
Ludvika Gonäs Folkets Hus VT 2008	Nybörjare II – III II – IV IV – V (VI)	Sö 15.00 – 16.00 Sö 16.00 – 16.30 Sö 16.45 – 18.00 Sö 18 – 19.30	The Dalecarlia Round Dancers Anette Frank & Bernt Bergdahl bernt.bergdahl @ telia.com 0240-10172
Märsta, Ekillaskolans aula VT 2008 start 13/1 Gäster 40 kr/tillfälle	II-III III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals i båda kurserna	Sö 15.00 – 16.30 Sö 17.00 – 18.30	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl 08-591 216 89
Stockholm / Bagarmossen Folkets Hus Stora salen VT 2008 15/1-15/4	Fortsättning III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals, foxtrot	Ti 18.45-21.15	SDPB B-M Ekström, 08-648 32 55 Henning Tönsberg, 0708-99 94 81 Eva Helström, 08-645 35 92
<b>Höstterminen 2008</b>			
Boglösa Bygdgård, cirka 1 mil S om Enköping Foxtrot, vals, tango, cha cha, rumba, HT 2008 start 6/9	Phase IV Britt-Marie, Inge, Lilly & George	Lö 11.00 – 16.00 6/9, 13/9, 27/9, 4/10, 25/10, 8/11 och 15/11	Yellow Rock Travellers / Ralf Boström 08-541 384 00



## Engångs- kurser och danser

Även dansare utanför den egna klubben är välkomna!

Datum	Plats/Lokal/Cuer	Phase/Typ	Arrangör/Kontaktperson
<b>Våren 2008</b>			
10 maj Först till kvarn	Kungsör, Inge & Anthea	IV workshop + blandad dubbeldans	Lilian Graham 016-130583 eller 0702 40 09 03 liliangraham @ tele2.se
23-25 maj	Bielefeld	Rounddance Festival RDF	
<b>Sommaren 2008</b>			
1 jun 14:00-18:00	Märsta, Biokällan, öppen dans	II-IV	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 <a href="http://www.crazyflutters.com">www.crazyflutters.com</a>
6-8 jun	European Convention Hochheim am Main	SD M-C3A RD I-VI	<a href="http://european-convention-2008.de">http://european-convention-2008.de</a> bussresa: travellingsquares @ telia.com
14-15 jun	Karlskrona IV-VI	Sweatheart Rounds med grillparty	Birgitta Graham Graham @ telia.com 0455 – 48716
27 jun - 1 jul Förkunskaper III-IV flera rytmer	Langscheid am Sorpesee, Tyskland Regina Kolshorn & Manfred Evers	II-V uppbyggnadskurs	Regine Pretzell, 031-49 49 48 regine.pretzell @ vodafone.de
5-6 jul	Kungsör	Bolero	Anthea van Santen 021-123 023, se flyer
7-8 jul	Kungsör	Single Swing	Anthea van Santen 021-123 023, se flyer
9-11 jul	Kungsör	Tango, fortsättning	Anthea van Santen 021-123 023, se flyer
12 jul	Kungsör	Alliansdans	Anthea van Santen 021-123 023, se flyer
13-19 jul	Kungsör	V-VI	Anthea van Santen 021-123 023, se flyer
<b>Hösten 2008</b>			
6-10 aug Förkunskaper III-IV flera rytmer	Langscheid am Sorpesee, Tyskland	Intro IV + more IV Regina Kolshorn & Manfred Evers	Regine Pretzell, 031-49 49 48 regine.pretzell @ vodafone.de
23-29 aug	Böda	III-IV Graham V Rotscheid	Se Bödabaden. <a href="http://bodabaden.com/">http://bodabaden.com/</a>
3-7 sep Förkunskaper III-IV flera rytmer	Langscheid am Sorpesee, Tyskland Gaby & Peter Schlecht	II-V uppbyggnadskurs	Regine Pretzell, 031-49 49 48 regine.pretzell @ vodafone.de
1-5 okt förkunskaper IV	Langscheid am Sorpesee, Tyskland Rotscheid	IV-V Quickstep, Foxtrot, Tango, Vals, Mambo	Regine Pretzell, 031-49 49 48 regine.pretzell @ vodafone.de

10-12 okt	SRDA's höstmöte Arlanda gymnasium, Märsta	Mer info kommer	SDPB, Crazy Flutters B-M Ekström, 08-648 32 55 Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 gunilla @ jagdahl.net
<b>Våren 2009</b>			
12-17 apr	Cham påskvecka	Workshops + dans III-IV IV-V V-VI	Gert-Jan & Susie Rotscheid <a href="http://home.tiscali.nl/~rotscheid/">http://home.tiscali.nl/~rotscheid/</a> titta under <b>Cham</b> -> <b>Upcoming year</b> och ställ dig i kö för nästa vår redan nu!

## Round Dance Flyers:



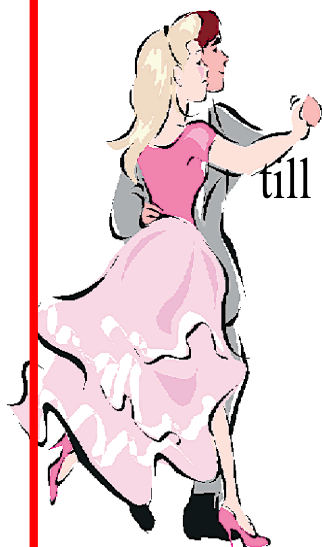
**Välkomna  
till den första årliga**

# **DUBBELDANSEN I KUNGSÖR 10 Maj 2008 10.00-18.00**

Nivå: Phase IV

Plats:

Granhammars Bygdegård (Esbjörns stuga)  
Cuers: Inge Carlsson och Anthea van Santen



100 kr

After Party

till självkostnadspris. Medtag egen dryck

Vi dansar varje dans 2 ggr  
så vi blir nöjda med hur vi dansar den.

Vi bryter för lunch på sta'n  
samt flera kaffepauser (vi bjuder på kaffet).

En Workshop på c:a 2 timmar  
är också med på programmet,  
då vi lär oss en Quickstep:  
"When I See an Elephant Fly"

Gör din anmälan till Lilian Graham 016-130583 070-2400903 [liliangraham@tele2.se](mailto:liliangraham@tele2.se)  
Vi tar emot ett begränsat antal dansare för trivseln skull, så först till kvarn gäller ...

Vägbeskrivning: Från Eskilstuna. Kör E 20 mot Arboga.  
Passera bensinmacken OKQ8 i Kungsör och kör 1,5 km.  
Passera skylten mot Granhammars bygdegård  
och ta nästa avfart till vänster.  
Kör c:a 1 km och bygdegården ligger på vänster sida.



Hamboringen inbjuder till rounddance

# Sweetheart Rounds

och

# Grillparty

Tid: Lördagen den 14 juni kl 16.00-19.00.  
Registrering från kl 15.30  
Söndagen den 15 juni kl 11.00-14.00.

Cuers: Åke Grahm, tillresta gästande cuers, samt inspelat material.

Dansnivåer: Mellan- och högnivå (ph IV+VI)

Dansavgift: 50 kr. Fika kommer att finnas till självkostnadspris.

Grillparty: Efter dansen på lördagen inbjuder Birgitta och Åke till trädgårdsfest i Rödeby. Var och en tar med sin mat och dricka. Vi ordnar med kaffe, grill och någonstans att sitta.

Anmälan senast den 3 juni till Birgitta och Åke på telefon  
0455-48716 eller e-post [grahm @ telia.com](mailto:grahm@telia.com)

Logi: Logi Gullberna Park telefon 0455-10330, värdfamiljer enligt gamla kontakter  
eller meddela oss så hjälper vi till.

# Välkomna!

DF Hamboringen Rounddancers  
Birgitta och Åke Grahm

## KUNGSÖR SOMMARKURS I ROUND DANCE - 2008

### Phase III - IV

Kurstid: 14:00 – 17:00  
Danstid: 19:00 – 22:00  
Upplägg: Som förra året: utläring på eftermiddagarna men på kvällarna planerar vi att bara dansa **mycket** på den aktuella eller något lägre nivå - alla rytmer. Guest-cuers är därför mycket välkomna på kvällen!

#### **Bolero**

Instr./Cuers: Henning Tönsberg & Eva Helström  
Dagar: Lördagen 2008-07-05 t.o.m. söndagen 2008-07-06

#### **Single Swing**

Instr./Cuers: Bernt Bergdahl & Anette Frank  
Dagar: Måndagen 2008-07-07 t.o.m. tisdagen 2008-07-08

#### **Tango fortsättning**

Instr./Cuers: Åke & Birgitta Graham  
Dagar: Onsdagen 2008-07-09 t.o.m. fredagen 2008-07-11

### ALLIANSDANS

Dag och tid: Lördagen 2008-07-12, kl. 14:00 – 21:00 med lämpliga mat- och fikapausar.

### Phase V - VI

**för riktigt garvade! - Instruktörer: olika 'experter'**

Dagar: Söndagen 2008-07-13 t.o.m. lördagen 2008-07-19  
Tider: 09:30 – 12:30; 14:30 – 17:30; 18:30 - 21:00

-----

Danslokal: GRANHAMMARSBYGDEGÅRD (Esbjörns stuga) Kungsör. 6 km från Ekuddens Camping. Kör E20 mot Arboga. Passera OK-macken och ta av till vänster mot Granhammar, sedan vänster, höger.

Boende: Förslag: Ekuddens Camping - tfn: 0227-10238 (mob. 0703-424158)

Avgift: 60:-/dag för kurs och dans.

Anmälan: Via inbetalning av avgiften till Swinging SD's postgiro 174712-0  
**SENAST UNDER MAJMÅNAD 2008.**

**Ytterligare upplysningar:  
Anthea v. Santen, tfn: 021-123 023**



## **SRDA:s höstmöte 2008**

**Tid: fredag den 10 oktober – söndag den 12 oktober.**

**Plats: Arlanda gymnasium i Märsta.**

### **En första inbjudan**

**I år är det Square Dance People Bagarmossen som i samarbete med Crazy Flutters i Märsta arrangerar höstmötet.**

**Vi återkommer med uppgifter om program, priser och adresser i nästa nummer av Round Dance Circular.**

**Kontaktpersoner:**

**Britt-Marie Ekström, tel: 08 – 648 32 55**

**Gunilla Jägdahl, tel: 0703 78 28 52 / [gunilla @ jagdahl.net](mailto:gunilla@jagdahl.net)**

## **Välkomna!**

**Crazy Flutters  
Märsta**

**SQUARE DANCE PEOPLE  
BAGARMOSEN**