



4 2007

# Round Dance Circular

Informationsblad för Swedish Round Dance Association, SRDA



## I detta nummer:

Ordförandens spalt .....	1
Om RDC .....	2
Om SRDA .....	2
Face to Face .....	3
Länkar .....	3
Mer om SRDA .....	3
Böda på Öland .....	4
Grattisar .....	5
Resor .....	6
Hemmaavid .....	8
Lite dansteknik .....	9
Återkommande kurser och träningsdanser .....	12
Engångs-kurser och danser .....	13
Round Dance Flyers: .....	14

## Ordförandens spalt

Några av oss deltog i höstmötet nyligen. Tyvärr inte så många som man kunde önska.

Vi som var där fick vara med när ett tiotal nya instruktörer/cuers blev "graduerade", de gav prov på ett fräscht engagemang och hopp om en ny generation. Vi har alltså många nya, tidigare dolda förmågor ibland oss. Det ska bli roligt att få dansa mer till deras cueing och vår förhoppning är givetvis att de ska medverka till nyrekrytering av dansare till vår cirkel.

Samarbete är ett bra sätt att komma vidare och just nu jobbar både styrelsen och cuerguppen för att öka utbudet och samtidigt hålla ihop grupperna runt om i landet så att vi ska få ut mesta möjliga av våra träffar.

Inför våren kommer ett känt amerikanskt par att engageras för vårt vårmöte i Karlskrona. Mer info kommer i inbjudan, men boka redan nu helgen 11-13 april.

I år har jag kunnat dansa mer än förra året (då var det ganska miserabelt) och jag passar på att nyttja alla tillfällen. Så en helg tog jag stegen till Chicago i Stockholm, en plats för swing och jazz. De erbjöd prova på, och man kunde testa step, lindyhop, charlston och balboa. Nyttigt att testa lite annat och lära av andras organisation och rutiner.

Vi börjar nu också så smått förbereda European Convention 2010 som infaller i Sverige. Det är den soliga staden Karlstad som ska härbärgera denna begivenhet. Rounddansen har en given plats i Europa och därmed också på varje europeisk convention Det kommer att bli fantastiskt för oss.

Glöm inte att kolla webbplatsen ibland, tipsa om danser och fler bra länkar. Nu hittar du också protokoll från våra möten. / Liselotte

# Om RDC

Årgång 19, nummer 64 från start.

OBS: I alla e-mail adresser är ett mellanslag instoppat före och efter @ av säkerhetsskäl. Ta bort dem när du använder adressen!

## Ansvarig utgivare

Liselotte Bergstrand

liselotte.bergstrand @ telia.com

## Redaktör

Mona Törnqvist, Ymers väg 10, 14833 ÖSMO

08 - 520 38783

mona.tornqvist @ omxgroup.com

## Fotograf

Dusan Valas, dvalas15 @ hotmail.com

## Nytt format för tidningen

Tidningen levereras i färg och i pdf format. Färgen kan du bara se online eller om du har egen färgprinter.



Formatet pdf tar mindre plats i din e-postlåda och är mer stabilt än Word. Därför

har vi valt detta format. För att kunna läsa det behöver du programmet **Acrobat Reader** eller **Adobe Reader** som det numera kallas. Detta är ett freeware program som finns på de flesta nyare datorer.

## Ladda så här

Om du inte har det kan du hämta det gratis på Internet så här:

1. Skriv in länken i din Internet browser:

[http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2\\_allversions.html](http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2_allversions.html)

2. Välj **Operating system**: t.ex. Windows
3. Välj **Version**: t.ex. 98
4. Välj **Språk**
5. Klicka på **Go to download**.

## Foton i tidningen

Kvalitén på foton i denna tidning är reducerad för att hålla nere volymen i utskicken. Bättre kvalitet kan beställas hos Dusan eller Mona i digitalt format.

Du som fått tidningen tryckt i gråskala kan hämta en färgad tidning på SRDA's hemsida, se [Länkar sid 3](#).

## Planerade utgåvor

Redaktören ser fram emot många insända artiklar, skickade före manusstopp (sista dagen i veckan) till adressen ovan.

Nummer	Manusstopp v.	Distribution v.
1	01	05
2	11	15
3	31	35
4	41	45

## Annonser

Helsida	400 kr
Halvsida	200 kr
Kvartssida	100 kr

Reducerade priser för SRDA-klubbar.

# Om SRDA

## Glöm inte medlemsavgiften! Dags att betala före nyår.

Medlemsavgiften **50 kr** per medlem och år ska vara betald **före den sista mars**.

Klubbrepresentanter skickar in pengar till plusgiro **21 49 15 – 1**, betalningsmottagare **SRDA**

och namnlistan till distributörens (Runes) adress: Rune Starfors, Nymilsgatan 19, 421 37 Västra Frölunda.

OBS: Inbetalningskort skickas inte ut! Du som är eller vill bli medlem måste själv se till att medlemsavgiften till SRDA betalas in antingen av din egen klubb eller av dig själv.

Enskilda medlemmar, som inte betalar via någon klubb, skickar in pengar till SRDA's plusgiro och skriver sina namn- och adressuppgifter tydligt på inbetalningskortet .

För boende utanför Sverige ska anmälan om medlemskap meddelas kassören före den 31 mars. Betalningssätt överenskommes med kassören.

## PR-material

PR material, SRDA badge (85 kr) och musikkassetter beställs av Anthea van Santen, Katrinelundsvägen 21, 722 19 Västerås.

021 - 123 023

anthea @ swipnet.se

Betalningen sker till SRDA's plusgiro enligt ovan.

## Roundalab

SRDA är medlem i Roundalab, en organisation för cuers och instruktörer som ansvarar för och uppdaterar standarden för faser och dansfigurer i Roundalabs Standards for Round Dancing.

En kopia av denna "bibel" finns hos Åke Graham som en gång per år får uppdateringar. Kan lånas av intresserade.

Roundalabs instruktionsvideofilmer finns hos Inge Carlsson. Kan lånas av intresserade.

## Face to Face



Blommornas frö-ställningar skimrar i höstsolens sneda strålar. Än förgyller gula och röda löv naturen. Vintern har låtit vänta på sig, likaså detta nummer av RDC.

Veckosluten denna höst har ägnats åt resor samtidigt som vardagarna ägnats åt arbetsuppgifter som "måste bli klara". Men nu har jag en lungn stund, alltmedan Halloween-spökena smyger omkring i trädgården.

Det har varit höstmöte på Öland, mer därom senare i detta nummer. Här vill jag bara ta upp ett beslut som styrelsen fattade angående RDC.

Det kostar mycket att trycka på papper och skicka RDC per post. Eftersom allt fler får tillgång till dator och man där även kan se RDC i färg vill klubben skicka ut så mycket som möjligt via e-mail.

Beslutet lyder:

1. Alla som har lämnat en e-mail adress till matrikeln får tidningen denna väg.
2. Den som inte har e-mail får tidningen som vanligt.
3. Den som har e-mail men som absolut vill ha tidningen i pappersformat måste anmäla detta till en representant i den lokala klubben eller till Rune.
4. Alla klubbar får i uppdrag att samla in e-mail adresser samt anmälningar om pappersutskick.

Inom Bagarmossen-klubben kan ni lämna dessa uppgifter till mig.

Spara dina dansminnen och skriv en artikel!  
/ Mona

## Länkar

### SRDA's hemsida

[www.swerounddance.net](http://www.swerounddance.net)

Lösenord: tidningen06

### Roundalab

En organisation för cuers och instruktörer:

[www.roundalab.org](http://www.roundalab.org)

### Öland, Bödabaden

Dance Resort med danser/kurser i olika dansformer inklusive Round Dance:

<http://bodabaden.com/>

## Mer om SRDA

Förbundet har 196 medlemmar, varav de flesta ingår i någon av de 18 anslutna föreningarna.

### Styrelsen (23 mars 2007)

Ordförande (VU)	Liselotte Bergstrand
Vice ordförande	Birgitta Graham
Kassör (VU)	Lilian Graham
Sekreterare (VU)	Jan Samuelsson
Utbildningsansvarig	Toivo Lindmark
PR ansvarig	Henning Tönsberg
Övriga ledamot	Seija Eklund
Suppleant	Roland Grabmüller
Suppleant	Barbara Rosengren
Adjungerad, RDC	Mona Törnqvist
Adjungerad, Cuer/Instruktör	Åke Graham
Valberedning, sammankallande	Inge Carlsson
Valberedning	Gunilla Jägdahl
Valberedning	Inga Broberg
Revisor	Inga-Lill Teljebäck
Revisor	Anthea van Santen
Revisorssuppleant	Åke Westlin

### Klubbar och kontaktpersoner

I tabellen hittar du Round Dance klubbar i Sverige samt en kontaktperson för varje klubb.

Om klubben har hemsida finns länken med. För kontaktpersonen finns i första hand email-adressen annars telefon till bostad. Fler adressuppgifter finns i medlems-matrikeln som Rune underhåller.

Klubb   Ort   Hemsida	Namn   Tel.   Email
Club Orange   Västerås	Anthea van Santen   anthea @ swipnet.se
Con Amore   Eskilstuna   <a href="http://www.conamore.se">www.conamore.se</a>	Lilian Graham   liliangraham @ tele2.se
Gotlands Squaredancers   Visby	Sigun Persson   sigun.persson @ euromail.se
Crazy Flutters   Märsta   <a href="http://www.crazyflutters.com">www.crazyflutters.com</a>	Gunilla Jägdahl   gunilla @ jagdahl.net
Gefle Square Dancers	Ilona Edman-Lundh   snatran13 @ hotmail.com
Gothia Dancers   Göteborg	Åke Westlin   031-52 20 92
Hamboringen   Karlskrona   <a href="http://www.hamboringen.org">www.hamboringen.org</a>	Birgitta Graham   Graham @ telia.com
Kungsbacka Square & Round Dancers	Rune Starfors   margaretaorune @ swipnet.se
Square Dance People Bagarmossen (SDPB) <a href="http://tredamer.net/squaredancepeople">tredamer.net/squaredancepeople</a>	Inga-Lill Teljebäck   inga-lill.teljeback @ bredband.net
The Dalecarlia Round Dancers   Ludvika	Bernt Bergdahl   bernt.bergdahl @ telia.com
The Great Lake Dancers   Frösön	Kerstin Ejelid   063-12 50 01
Yellow Rock Travellers   Boglösa	Ralf Boström   08-541 384 00

## Böda på Öland

### IV-V vecka med Susie

Fåren bräker och vågorna piskar mot stranden. Dusan och jag är på Böda men vi behöver inte oroa oss för Septembervädret. Vi skulle ändå inte få tid att ligga och sola.



Susie och Gert-Jan körde hårt i ladan och när de inte var där drev Martin och Regine extra träning på danser som flera av oss träffat på tidigare.

Dave Wilson driver ju Böda nu och vi var mycket nyfikna på vilka förändringar som skulle möta oss. Inriktningen har svängt tillbaka till squares från lines. För rounds var det samma som förut. Fast Åke och Susie fick olika veckor vilket ska ändras tillbaka nästa år till samma veckor. Fint!



Personalen var ytterst vänlig och ingenting var omöjligt. Alla rum i stora huset hade fått egna toaletter, vilket kom som en glad överraskning. Maten hade fått ett fantastiskt uppsving, både lunch och middag omfattade en suverän grönsaksbuffé! Grönsaker, rotfrukter, bönor och en del annat tilltugg. Det kött som serverades var av mycket hög klass. Det tackar vi för!

Baren var öppen varje kväll. Dave, Peter, Anders och Svante underhöll oss på ett mycket gemytligt sätt + våra egna stjärnor förstås, Luise och Ulla! Luise och Peter skämtade och spelade munspel tillsammans och var mycket underhållande. Jag har sällan skrattat så mycket!

En kväll var det social dans i ladan och Peter valde musik av olika slag. Man kunde också önska musiktyp. Bra!

Dansprogrammet var mycket omväxlande och Dusan och jag fick två rytmer som vi inte tidigare workshoppat. Vi fick också två danser som vi tränat på tidigare:

Dans	Rytm	Phase
Forrest Gump	WZ	V
Last Night Cha	CH	V+1
It Had To Be You	FT	IV+1
Amparita Roca	PD	V
She's Looking Good	WCS	IV+2
In Love Again	ST	IV+1

### Valsen

Valsen var späckad med fina figurer men inte så lätt att lära sig. Det var t.ex en sekvens:

Outside Spin; Right Turning Lock; Thru side Lock; 2 Double Reverses;;

Härlig men krävande! Missade man något var man ute. Den innehöll också figurerna:

Natural Hover Fallaway och Mini Telespin.

## ChaChan

Går i ett rasande tempo. Man måste ta sats i början för att hinna med alla figurer och snurrar. Som väl var hade vi tränat på den i Kungsör och nu var det fler figurer som fastnade t.ex:

Stop & Go Hockeystick with Double Stop  
Action;;; Coca Rola 8;; 4 Marchessi Chas;;;;

## Foxtrotten

Innehöll egentligen inte så svåra figurer men den första sekvensen var uppbyggd av en mängd quickar i följd. Det gjorde att vi blev mycket stressade och fick satsa mycket krut på att bromsa vid första slowen!

## Paso Doblen

Var riktigt rolig att dansa. Alla steg tas på ett taktslag, dvs.: QQQQ. De flesta figurer var byggda för 4, 8 eller 16 taktslag. Några figurer kände vi igen från ballroom:

Sixteen;;; Separation;; Attack; Promenade;

Några figurer från andra rytmer fanns också bl.a. en mycket rolig fast svår sekvens:

Reverse Fallaway Slip Pivot into Telemark;;;

## West Coast Swing

Var helt nytt för oss. Vilken konstig rytm: QQQQ; Q/Q. Liknar Jive på det sättet att en figurer bygger på 1,5 takter. Man rör sig i "slots", dvs antingen framåt eller bakåt i dansriktningen men inte åt sidorna.

## Slow Two-Step

Den rytmen hade vi provat i Kungsör men inte just denna dansen. Den innehöll de nya figurerna:

Strolling Vine with Inside Roll;;

Strolling Vine with Outside Roll;;

Men det svåraste med denna dans var musiken som gick i 6/8 takt, och SQQ skulle fördelas på 6 taktslag. Enligt Susie 3+2+1. Försök och tänk på det medan du dansar en ny koreografi ....

/ Mona

## Rapport från höstmöte

Det var ett trevligt höstmöte där vi återsåg många av våra danskamrater, men tyvärr var frånvaron stor pga kurser och danser nära inpå höstmötet.

Mycket bra danser och med 2 trevliga workshoppar, cha-cha och tango som Bernt och Åke lärde ut.

Trevliga samkväm på kvällarna där det på lördagskvällen bjöds på "surprise". Det var de som gick cuerutbildningen i Karlskrona i våras som överraskade oss alla med att cuea varsin låt som vi fick dansa till. Alla var väldigt duktiga, så de som inte var där får skylla sig själva att de missade detta tillfälle till dans.

/ Roger, Ingegerd, Inge och Anthea

## Grattisar

### Rounds-of-the-Quarter

#### Grattis Åke & Birgitta!

2nd Runner Up: Poppy Cha Cha (CH) Åke & Birgitta  
Grahm CD: Die Tanzplatte des Jahres, Tk 2.

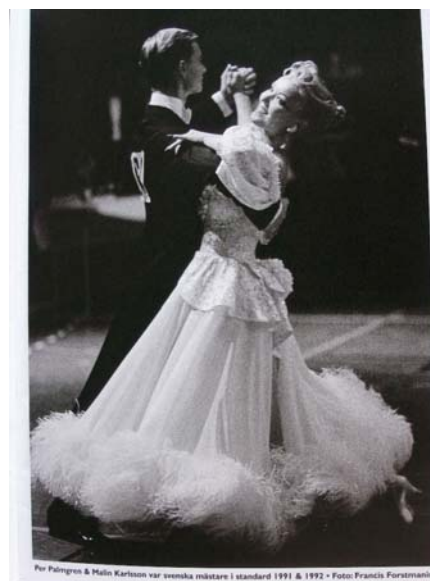
Jag tror alla läsarna instämmer i att vi är riktigt stolta att ha så framstående koreografer i Sverige!

Här vill jag också passa på att ge Åke & Birgitta en eloge för tangon Naughty Lady. Den är inte så svår, men den är jätterolig att dansa och innehåller många fina figurer! Den är förmodligen effektiv att titta på också. Därför valde vi den i vår Boglösa-uppvisning som avslutning.

Bra jobbat! / Mona

## Ballroom tävling

*Redaktionen håller varmt med Eva och gratulerar Henning! En fantastisk prestation att placera sig så bra i konkurrens med dessa unga vuxna .... / Mona*



#### Grattis Henning!

Henning och Marianna tävlade i SM i Standard lö 20 okt. Bland 9 par i klassen Standard C

Junior+Vuxna+Senior dansade de sig till **finalen** och kom på 5:te plats.

Grattis säger ”Hennings RD-partner” som spänd och nervös satt i ringhörnan och höll alla tummar och tår.

Think outside the box!

/ EVA

## Resor

### European Convention 2008

#### Följ med på resan nästa vår!

European Convention 2008 arrangeras i Hochheim Tyskland den 6-8 juni. Se flyer på hemsidan <http://european-convention-2008.de>

Det vore kul om några rounddansare från Sverige kommer med oss till Hochheim am Main nästa år. Åke är med på programmet och det ges tillfälle till mycket rounddance. Det går, vad jag vet, två bussresor ner. Se [www.forumresor.se](http://www.forumresor.se) och [www.travellsquares.dinstudio.se](http://www.travellsquares.dinstudio.se)

Det börjar bli mycket uppbokat, så det gäller att anmäla sig snabbt. Hochheim ligger i Frankfurtområdet, så det blir en ganska lång resa, men det är väl värt besväret.

Jag kan väl också nämna att nästa European Convention kommer att äga rum i Sverige och Karlstad 2010. Swedish SD Association har ansvaret och SRDA kommer att hjälpa till med rounddancedelen. Det kommer att bli RD på programmet och vi har i uppdrag från squaredanceförbundet att skriva till de europeiska förbunden och be dom nominera cuers. SRDA får nominera 3 stycken cuers. Alla organisationer får nominera varsin och det arrangerande landet får ytterligare 2. Om vi ska få hit rounddansare från övriga Europa till vårt convention 2010, gäller det att vi visar, att vi finns och att det går att dansa RD i Sverige också.

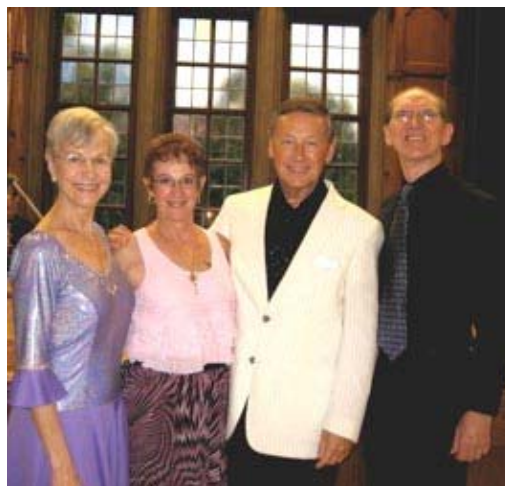
/ Birgitta

### Round A Rama Institute

Några ord om mitt deltagande på kanske ett av Amerika's största Round Dance event, 4-9 Augusti 2007. Sista dagen då jag dansade i Florida at Coliseum i Januar 2007 blev jag tillfrågad om jag var intresserad av att vara partner till Sharon Roberts, en av Amerikas mest erfarna round dansare och tidigare instruktör. Tilbudet var frestande och efter några veckors betänketid slog jag till.

Round A Rama har funnits i nästan 40 år och dom senaste 30 åren i Augusti på Perdue University i West Lafayette, Indiana, ca två timmars bilresa

söder om Chicago. Vårdar för detta stora arrangemang är Irv och Betty Easterday som väl idag må räknas som ett av round dansens ”grand old couple”. Evenemanget har varit otroligt populärt i rounddans kretsar och för några år siden var det en väntetid på 7 år för att komma med. Nu är det något lättare och arrangörerna gav mig intrycket av att dom mer än gärna prioriterar dansare från Europa om dom skulle vara intresserade. Det är viktigt att tillägga att kursen är ett högnivå (V-V1) evenemang där majoriteten av USA's dans expertis deltar årligen. i år fans namn som Worlocks, Moores, Rumbles, Shibatas och Nobles med flera bland dom deltagande paren.



Henning med partner och Moores

Evenemanget startade lördag eftermiddag med ett välkomst cocktail party. Av det senast nämnda var det flere även om dansprogrammet var späckat med workshops, clinic figures, privat undervisning (30 minuter med ens favorit instruktörspar), showcases (ledande instruktörer visade fram sina nya danser under 15-20 minuter varje kväll). Kamerorna rullande och 270 dansare bänkade sig till detta populära inslag. Sharon och jag blev tillfrågade om vi ville visa en ny Bolero, ”La Gloria” på phase VI (som Brent och Judy Moore nyligen hade koreograferad). Under en viss tvekan och efter 25 minuter träning med Brent and Judy tog jag mod till mig. Med facit i hand vet jag inte om det var ett klokt beslut, men jag får kanske aldrig en sådan chans igen?

Under 6 hektiska dagar workshoppade vi; Bye, Bye Mambo (VI), Woman in Love (Waltz, VI), You Bug Me Baby (East Coast Swing, VI), Reflection (Rumba, V+2), Nobody but Me (Foxtrot, V+2), Muchacha (Cha-Cha, VI). Den Cha-cha som Shibata tog oss genom var helt fantastisk. Den har minst 20 år på nacken, men håller fortfarande. Bara att vara på samma golv och ta instruktion av Shibata var toppen av lycka för mig som round dansare.

Ett annat, för mig, intressant inslag var ”Vue and Cue”. Dom tre första kvällarna var det 15 minuter där, en för många ny dans, blev visad

(flesta phase IV+). Eventuella trouble spots blev kort nämnda och dansarna fick testa dansen två gånger. Något att tänka på för våra större tillställningar?



Henning med partner och Shibatas

Hur summerar man 6 dagar i round dances hemland i samvaro med några av världens ledande danspar? För mig var det och blir det kanske en av mina största ögonblick någonsin på dansgolvet. I tillägg var den sociala biten både viktig, rolig och utmanande. Dom som inte visste det förut vet nu att det finns dansare i "lilla Sverige" och att det inte går isbjörnar runt på gatorna i Stockholm – bara det!

Jag hoppas att andra Skandinaviska dansare får tillfället att uppleva "The Institute". Jag pratar gärna varmt om evenemanget och bidrar med mera information. Nästa Institute blir 9-14 augusti 2008 med Rumbles, Reads and Worlocks som instruktörer. Det är väl något att tugga på!!! Enbart ett tips; som första gångs dansare blir man automatisk "Red Badger" vilket betyder att du får extra stöd och uppmärksamhet, men det förpliktar också..... I say no more!

Jag tackar för uppmärksamheten / Henning

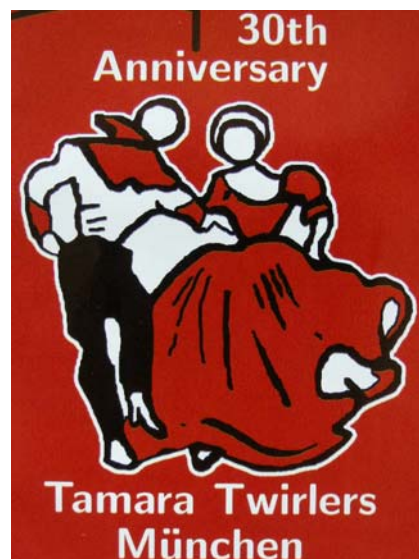
## München

### Tamara Twirlers 30th Anniversary

Firandet gick av stapeln i Sporthalle i Dachau NV om München 12-14 okt.

Scenen var utsmyckad i Tamaras färger vitt och rött och i ena hörnan stod två enorma blinkande röda torn, Tamaras logo, som är tornen på Jungfraukirche.

Vi var två par från Sverige och ytterligare sju länder var representerade för att med sin närvaro fira TT:s 30-års jubileum som RD-klubb.



Vi hade tre workshops med det absolut bästa cuer/instruktör-par vi någonsin dansat med nämligen Ron och Ree Rumble. Deras sätt att lära ut är helt enastående för de lotsar oss genom svåra turer och "trouble spots" med lätthet. Pedagogiken går ut på att börja med turer som vi redan kan och känner till för att sedan bygga vidare och lägga till ytterligare steg eller actions. Vi lärde oss Besame Mucho Rumba, Seniorita Tango och I Can See Clearly Now Cha.



Ron och Ree Rumble

I foajén dukades det upp med kaffe och andra drycker och allehanda tillbehör, dvs tårtpisar och godsaker stora som hus i våra ögon. Under kvällsdansen berättade Martin Prüfer, på tyska, ett nytt kapitel ur klubbens långa historia mellan varje tip och presenterade dels eldsjälarna som startade klubben samt alla cuers och ordförande under de gånga åren. Kvällarna avslutades med sedvanligt afterparty med möjlighet att beställa något från meny till restaurangen som praktiskt nog låg vägg i vägg med danshallen.

Trots över fyra-fem timmars försening vid avresan pga blinkande lampa i cockpiten? och T-banestrejck! i München så blev det en trevlig danshelg med många glada återseenden.

/ EVA, BIRGITTA, HENNING och ÅKE

# Hemmavid

## Uppvisning i Boglösa

Förra hösten var vi tre RD dansare som antog inbjudan att vara med bygdens lokala dansentusiaster att fira 70-års jubiléum för Boglösa bygdegård. Under kvällen fick vi en förfrågan om en uppvisning året därpå.

Ett år gick och denna hösten har Ralf bekräftat att vi var inbjudna till årets fest. Vi dansade som vanligt RD kl. 11-16 på lördagen 13/10. Sedan stannade 5 par kvar, plockade fram vår medhavda musik och började välja danser. Under tiden började kvällens musikansvariga installera sin ljudteknik. De var villiga att hjälpa oss att spela våra RD danser och vi tränade i två timmar.

Klockan 19 började kalaset med fin mat som vi blev bjudna på. Sedan var det dags. På pirriga ben ställde vi upp med följande danser:

Dans	Rytm	Cuer
Amigos para Siempre	RB	Åke
Berkley Square	FT	Bernt
Naughty Lady	TG	Åke

Tangon Naughty Lady hade vi just lärt oss på Öland, men Inge gick igenom den samma förmiddag också. Men det var starkt av dem som inte var på Öland att klara att visa denna dans direkt.

Allt gick faktiskt över förväntan, vi höll oss i en någorlunda snygg ring, gjorde samma figurer samtidigt och fick rungande applåder. Kul!

Ralf fick en lapp med namn på några som var intresserade att gå på RD kurs i Enköping. Inte helt lätt att ordna ....

Sedan dansade vi socialt till småtimmarna  
/ Mona

## Besök i Ludvika

Jag har ju gått och blivit FARMOR i sommar. Något jag väntat på länge och 20/10 var det dop i Falun. Det lilla charmtrollet till och med log mot prästen. Det gjorde inte hans pappa.

Dagen efter bar det hemåt igen och det finns väldigt många vägar mellan Falun och Ösmo. En av dessa går genom Ludvika. Där finns Anette och Bernt och har RD träning på söndagar lägligt nog. Vi hade hört av oss i förväg och det var inte svårt att hitta.

Mellan 15:00 och 19:30 hinner de med hela registret av faser uppdelat på 4 pass: nybörjare, fortsättning, mellangrupp och högre. Föredömligt! Vi kom dit mitt i och blev bjudna på kaffe och bulle

och blev mycket väl mottagna av gruppen! Tack alla som var där!

Sedan var vi med och dansade de två sista passen och fick några jättefina danser.

De danser jag kommer ihåg och uppskattade mest:

Dans	Rytm	Från
Naughty Lady	TG	Höstmötet på Öland
Foxtrot in Frisco	FT	Foxtrotkurs i Kungsör
Carnival	RB	Som vi lärt oss själva
Hello Baby	CH	Höstmötet på Öland

Till slut bar det hemåt i mörka natten med broöppning i Mälaren.

/ Mona



## Lite dansteknik

*Under sommaren och hösten har Dusan och jag åkt runt och dansat väldigt mycket. Som av en slump har vissa figurer och rytmer återkommit på många olika sätt.*

*Det verkar också ligga i tiden att RD instruktörerna ger en överblick av en grupp liknande figurer, vilket jag tycker är mycket pedagogiskt.*

*Och det är en klar fördel att vara på Öland när det **inte** är badväder. Ja faktiskt! Då kan man nämligen få några extra pass på eftermiddagarna.*

*Nedan tänker jag berätta lite om det som vi plockat upp med hjälp av Roundalab.*

*/ Mona*

### Förvirrande danstermer

Open och Closed, vad betyder det egentligen? Vidare Semi, Half-Open? Side, Close, Side ... Position, figur eller steg.

Det finns en Glossary of Round Dancing. Har du läst den? Det har jag ett par gånger, senast idag. Den är bra, det är mycket som är förklarad men inte allt!

#### Steget Close

Side, Close, Side; tror jag alla förstår, i Close sätter man lediga foten bredvid den andra och för över vikten, *Closed Feet*.

I Tango slutar många figurer med steget Close. Om steget inte innehåller viktöverföring kan det kallas Touch, Tap, Drag.

I Vals slutar de flesta takter med Close. Motsatsen till Close när det gäller steg är Passing Steps. I Foxtrot från fas IV är nästan alla steg Passing.

#### Open och Closed position samt varianter

I RDC 3 pratade jag lite om Closed och Semi position. Damen och herren ska ha kroppskontakt via höger höft och ha tät fattning på båda sidor. I Closed tittar parterna åt olika håll men i Semi tittar bägge i öppningens riktning.

Positionerna nedan tror jag också att de flesta av er känner till väldigt väl även om jag själv ibland blandat ihop Half-Open och Semi.

Med *lös handfattning* menar jag att parterna håller varandra i handen.

Med *tät fattning* (normal ballroom fattning) håller herren damen på ryggen med höger hand och damens högra hand med sin vänstra hand i en snygg

båge. Damen håller sin vänstra hand överst på herrens högra arm.

Tabellen visar definitioner enligt Roundalab.

Position	Parterna	Avstånd	Fattning
Open	Tittar åt samma håll, sida vid sida	litet	Bara insidan i lös handfattning
Open Facing	Tittar på varandra	stort	Bara Trailsidan i lös handfattning
Half-Open	Tittar åt samma håll, sida vid sida	tätt	Bara insidan i tät fattning
Semi(-Closed)	Tittar åt samma håll men vända mot varandra i CBM	tätt	Tät fattning på båda sidor
Closed	Tittar åt olika håll men vända mot varandra med kontakt i hö. höft.	tätt	Tät fattning på båda sidor

*Open* används ofta som motsats till *Closed* i syfte på position och betyder då *Semi* eller *Contra-Banjo* trots att *Open Position* är definierat som i tabellen ovan.

#### Closed Impetus

Figuren *Impetus* börjar i *Closed position* och slutar i *Semi LOD*. *Closed Impetus* betyder att *figuren slutar i Closed Position* i stället. Sista steget blir då ett steg tillbaka mot dansriktningen.

#### Closed Turn

Figuren slutar med *Closed Feet* dvs med steget *Close* och *Closed Position*.

#### Open Turn

Vad som inte finns i Glossaryn är en allmän definition av begreppen *Inline* och *Outside*. Det senare nämnde jag något om i RDC 3.

När ett par i *Closed position* gör en vändning, stiger man *mellan partners fötter* och behåller *Closed position*. Det kallas (*partner*) *Inline*.

När ett par gör en vändning där något steg tas *utanför partners båda fötter* kallas det (*partner*) *Outside*. Sådana steg blir alltid *Passing* i *CBM* och positionen blir *Contra-Banjo* eller *Sidecar*.

En *Open Turn* slutar med *Passing steg Outside* och innehåller positioner som *Semi* och/eller *Contra-Banjo*. Se exempel i nästa avsnitt.

/ Dusan & Mona

## Reverse Turn i Tango

Reverse Turn i Tango liknar samma figur i Vals och Foxtrot men rytmen är QQS; QQS; Man tar varje takt med 3 snabba steg och håller på 4:e taktslaget. Då får man Tango-karakteren.

I Vals är 3:e steget alltid Close, i Foxtrot Passing och i Tango kan det vara antingen Passing eller Close.

På Öland gick Åke och Birgitta igenom flera olika varianter av Reverse Turn:

- Reverse Turn with Open Finish (samma som bara Reverse Turn)
- Reverse Turn with Closed Finish
- Open Reverse Turn with Open Finish
- Open Reverse Turn with Closed Finish

Tabellerna nedan visar några av dessa varianter.

### Reverse Turn with Open Finish

Är samma som bara Reverse Turn.

Startar i Closed Position DLC, **första** takten;

Steg	Herren	Damen	Position
Q	Lead fot fram samt påbörja vänstervändning	Lead fot bak samt påbörja vänstervändning	Closed
Q	Trail fot åt sidan samt turn 3/8	Close Trail fot samt heel turn 3/8	Closed
S	Lead fot bak	Lead fot fram	Closed RLOD

**Sista** takten från Closed Position RLOD;

Steg	Herren	Damen	Position
Q	Trail fot bak samt fortsatt vänstervändning	Trail fot fram samt fortsatt vänstervändning	Closed
Q	Lead fot åt sidan samt turn 3/8, CBM	Lead fot åt sidan samt avsluta turn 3/8, CBM	förbered Banjo
S	Trail fot fram outside partner	Trail fot bak	Conta-Banjo DLW

### Reverse Turn with Closed Finish

Startar i Closed Position DLC, **första** takten samma som föregående;

**Sista** takten från Closed Position RLOD;

Steg	Herren	Damen	Position
Q	Trail fot bak samt fortsatt vänstervändning	Trail fot fram samt fortsatt vänstervändning	Closed
Q	Lead fot åt sidan samt turn 3/8	Lead fot åt sidan samt avsluta turn 3/8	Closed
S	Trail fot Close	Trail Close	Closed DLW

### Open Reverse Turn with Open or Closed Finish

Startar i Closed Position DLC, **första** takten;

Steg	Herren	Damen	Position
Q	Lead fot fram samt påbörja vänstervändning	Lead fot bak samt påbörja vänstervändning	Closed
Q	Trail fot bak samt avsluta turn 3/8, CBM	Trail fot fram samt avsluta turn 3/8. Redan här antas CBM, därför kan damen <b>inte</b> göra heel turn!	förbered Banjo
S	Lead fot bak	Lead fot fram outside partner	Conta-Banjo RLOD

**Sista** takten samma som tidigare Open Finish eller Closed Finish;

Det ger alltså 4 olika varianter.

/ Dusan & Mona

## Weave i Foxtrot

En blåsig eftermiddag på Öland visade Susie och Gert-Jan olika varianter av figuren Weave. Bernt, Inge och Britt-Marie har vid olika tillfällen haft liknande genomgångar som jag varit med på.

Weave är en kär figur i både Vals och Foxtrot. I Valsen finns bara Weave to Semi/Banjo eller Weave 6 som den också kallas och består av 6 steg. I Foxtrot finns flera varianter med 7 steg SQQ; QQQQ;

### Promenade Weave

Startar i Semi Position DLC, **första** takten;

Steg	Herren	Damen	Position
S	Trail fot kort steg fram	Trail fot långt steg framåt framför herren och påbörja vänstervändning 1/2	Closed
Q	Lead fot fram och gör vänstervändning 3/8	Lead fot bak åt sidan fortsatt vändningen 3/8	förbered Banjo
Q	Trail fot bak	Trail fot fram outside partner	Contra-Banjo RLOD

**Sista** takten från Contra-Banjo Position RLOD;

Steg	Herren	Damen	Position
Q	Lead fot bak	Lead fot fram outside partner	Contra-Banjo
Q	Trail fot steg bak och gör vänstervändning 3/8	Trail fot fram och gör vänstervändning 3/8	Closed
Q	Lead fot fram åt sidan och avsluta vändningen	Lead fot bak åt sidan avsluta vändningen	Closed
Q	Trail fot fram outside partner	Trail fot bak	Contra-Banjo DLW

Den sista takten kallas **Weave Ending** och återkommer på precis samma sätt i alla Foxtrot-Weavar. Den kan också cueas separat.

## Natural Weave

Kan starta även från Semi och Banjo.

Startar i Closed Position DLW, **första** takten;

Steg	Herren	Damen	Position
S	Trail fot fram samt påbörja högervändning	Trail fot bak samt påbörja högervändning	Closed
Q	Lead fot åt sidan samt turn 3/8	Close Lead fot samt heel turn 3/8	förbered Banjo
Q	Trail fot bak	Trail fot fram outside partner	Contra-Banjo RLOD

**Sista** takten = **Weave Ending**;

### Check and Weave

Utgångsläge och vändningsmängd kan variera.

Startar i Closed Position DLC, **första** takten;

Steg	Herren	Damen	Position
S	Check Trail fot bak	Check Trail fot fram	Closed
Q	Lead fot åt sidan samt påbörja vänstervändning 3/8	Recover Lead fot samt påbörja vänstervändning 3/8	förbered Banjo
Q	Trail fot bak samt avsluta vänstervändning	Trail fot fram outside partner samt avsluta vänstervändning	Contra-Banjo RLOD

**Sista** takten = **Weave Ending**;

### Natural Fallaway Weave

Kan starta från olika positioner och riktningar. Beskrivning följer i ett annat nummer.

/ Dusan & Mona

## Återkommande kurser och träningsdanser

Plats/Lokal	Phase/Lärare	Veckodag/Tid	Arrangör/Kontaktperson
<b>Vårterminen 2008 (alla är inte uppdaterade)</b>			
Eskilstuna/ Munktell Arenan (ons) Borgen i Skogstorp (tors) VT	III – IV IV – Inge Carlsson	Tors. 18.30 – 20.00 Tors. 20.00 – 21.30 Besökare välkomna	Inge Carlsson 0227-103 64, 0739 50 65 69
Backa kulturhus, Selma Lagerlöfs torg	II – III Luise IV – VI band	Söndagar 15:45 – 18:45 Besökare välkomna	Gothia Dancers Åke Westlin 031-52 20 92
Hamboringen, Gullberna Park, Karlskrona VT 13 jan – 10 apr	Grundkurs II – III Dans IV – VI Kurs IV – V+ Dans III – IV Kurs III - IV Dans, golvets nivå	Tis 18.30 – 20.00 Tis. 20.00 – 21.30 Ons. 18.30 – 21.00 Tors. 17.00 – 18.00 Tors. 18.00 – 19.30 Sön. 16.00 – 17.30	Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
Ludvika Studieförbundet Vuxenskolan SV Storgatan 15	Nybörjare II – III II – IV IV – V (VI)	Sö 15.00 – 16.00 Sö 16.00 – 16.30 Sö 16.45 – 18.00 Sö 18 – 19.30	The Dalecarlia Round Dancers Anette Frank & Bernt Bergdahl bernt.bergdahl @ telia.com 0240-10172
Märsta, Ekillaskolans aula HT 2007 start 16/9 Gäster 40 kr/tillfälle	II-III III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals i båda kurserna	Sö 15.00 – 16.30 Sö 17.00 – 18.30	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl 08-591 216 89
Stockholm / Bagarmossen Folkets Hus Stora salen HT 2007 start 11/9	Fortsättning III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals, foxtrot	Ti 18.45-21.15	SDPB B-M Ekström, 648 32 55 Henning Tönsberg, 0708-99 94 81 Eva Helström, 645 35 92
Boglösa Bygdegård, cirka 1 mil S om Enköping Foxtrot, Vals, Cha cha, Rumba, Two-step + Tango HT 2007 start 1/9	Phase 4 / Britt-Marie, Inge Lilly & George	Lö 11.00 – 16.00 1/9, 15/9, 29/9, 13/10, 27/10, 10/11 och 17/11 Tango 29/9, 10/11 Knytkalas på kvällen 13/10	Yellow Rock Travellers / Ralf Boström 08 – 541 384 00

## Engångs-kurser och danser

Även dansare utanför den egna klubben är välkomna!

Datum	Plats/Lokal/Cuer	Phase/Typ	Arrangör/Kontaktperson
<b>Hösten 2007</b>			
24 nov 16.00-21.00	Märsta, Kunskapens hus (Arlandagymnasiet)	RD II-.V, SD B-A1	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 <a href="http://www.crazyflutters.com">www.crazyflutters.com</a>
31 dec – 1 jan	Karlskrona	Nyårsbal	Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
<b>2008</b>			
Lö 26 jan 16.00-18.00	Karlskrona	dans	Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
Lö 1 mar 16.00-18.00	Karlskrona	dans	Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
11-13 apr	SRDA's Riksmöte	Mary och Ron Noble Från USA	Karlskrona Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
23-25 maj	Bielefeld	Rounddance Festival RDF	
6-8 jun	European Convention Hochheim am Main	SD M-C3A RD I-VI	<a href="http://european-convention-2008.de">http://european-convention-2008.de</a> bussresa: travellingsquares @ telia.com
14-15 jun	Karlskrona	Sweatheart Rounds med grillparty	Birgitta Grahm Grahm @ telia.com 0455 – 48716
23-29 aug	Böda	III-IV V	Se Bödabaden.

## Round Dance Flyers:

*Fira nyår i Karlskrona!?*  
*Vi inbjuder till*

# Rounddance

*den 29 och 30 december*

*Plats: Hamboringens lokaler i Gullberna Park, Karlskrona*

*Lördagen den 29 december:*

***Kl 18.00-21.00 Rounddance***

*Söndagen den 30 december*

***Kl 10.00-19.00 Rounddance med div avbrott för lunch mm.***

***Därefter tid för spontant "afterparty".***

*Vi kommer att dansa alla tillsammans i en lokal, omväxlande låg-, mellan- och högnivå, delvis till våra svenska cuers och delvis till inspelat material.*

*Dansavgift lördag och söndag 100 kr.*

# Sylvesterbal

*Måndagen den 31 december. Nyårsafton*

*Under dagen*

***Fritt fram för egna initiativ! Sightseeing i Karlskrona, promenad i Gullberna Parks vackra omgivningar mm.***

***Möjlighet till dans finns i sal 2 till eget material.***

***Vila? för att orka med kvällen:***

***Kl 19.00-***

***Sylvesterbal. Klädsel: Mörk kavaj/smoking***

*Nyårssupé 400 kr. I priset ingår mat, dans och trevligt umgänge, fördrink, vin till förrätten och champagne till tolvslaget. Övriga drycker till maten medtages.*

*Tisdagen den 1 januari 2008*

***Kl ????***

***Frukost och hemresa***

*Logi: Logi Gullberna Park 0455-10330, [info@cajam.se](mailto:info@cajam.se) ange Hamboringen.*

*Anmälan vill vi ha senast den 10 december till:*

***Birgitta och Åke telefon 0455-48716, e-post [grahm@telia.com](mailto:grahm@telia.com) eller***

***Astrid och Janne 0455-29408, epost [ja.samuelsson@telia.com](mailto:ja.samuelsson@telia.com)***

*Vi kan vara max 40 deltagare. "Först till kvarn....." gäller.*

***Välkomna!***

***Astrid och Janne, Birgitta och Åke  
Ingrid och Yngve, Gun-Britt och Nils***



*En första inbjudan till  
SRDAs Riksmöte 2008*

*Vi är glada att kunna erbjuda alla rounddansare en  
fantastisk möjlighet att få träffa och dansa till ett av USAs  
ledande cuer- och instruktörspär*

*Mary och Ron Noble*

*på SRDAs riksmöte den 11-13 april 2008 i Karlskrona.*

*Vi återkommer med en mer detaljerad inbjudan i nästa  
RDC.*

*Varmt välkomna till Hamboringen och Karlskrona!*

*Hamboringens Rounddansare*

*Birgitta och Åke Grahm*

*0455-48716, [grahm@telia.com](mailto:grahm@telia.com)*