



3 2007

Round Dance Circular

Informationsblad för Swedish Round Dance Association, SRDA



I detta nummer:

Om RDC	2
Om SRDA	2
Face to Face	3
Länkar	3
Mer om SRDA	3
Cham på Påsk	4
Karlskrona	5
Malingsbo	10
Kungsör	11
Återkommande kurser och träningssdanser	15
Engångs-kurser och danser	16
Round Dance Flyers:	17

Ordförandens spalt

Nu jobbar jag igen, gör man någonsin annat än jobbar. Säger jag som nyss haft flera veckors ledighet. Ledighet från anställningen men en del jobb i övrigt.

Hemma hos mig samlas en massa pappershögar (och andra måsten) och de försvinner inte trots min stränga blick och fasta övertygelse. Någon måste ta itu med ordningen, och jag hittar inte rätt knapp för att få igång den där någon. Nu har jag precis fått iväg ett tungt jobb och kanske lättar den mentala blockeringen, hoppas gör jag i alla fall.

Att vara ordförande innebär också en del jobb, och jag är alltid försenad med leveranser och planering. Tur för mig och dig så finns det goda krafter som stöttar och ser till att det händer som förväntas.

Styrelsen har haft arbetsmöte en heldag med diskussioner och funderingar kring vår verksamhet. Det är ett arbetssätt som vi tagit upp igen och motivet är bland annat att vi inte hinner prata igenom våra ärenden ordentligt när vi ses i samband med dansarrangemang. Vi kommer att träffas en heldag en gång per år under vår/försommartid, nästa tillfälle blir i början av maj 2008.

I sydligaste Småland ligger mitt lilla landställe, och det är ganska nära till Karlskrona. Där finns många dansanta människor och min lycka är att få vara med när de har extra träningsdans, eller grillar korv åt danslystna turister på Fisktorget.

När vi ses nästa gång är det troligen på höstmötet, som hålls på Bödabaden, det fantastiska stället för danslystna. Vi hoppas på många deltagare och på ditt engagemang att föra Rounddansen vidare och vidga vår krets.

Vi ses i dansen / Liselotte

Om RDC

Årgång 19, nummer 63 från start.

OBS: I alla e-mail adresser är ett mellanslag instoppat före och efter @ av säkerhetsskäl. Ta bort dem när du använder adressen!

Ansvarig utgivare

Liselotte Bergstrand

liselotte.bergstrand @ telia.com

Redaktör

Mona Törnqvist, Ymers väg 10, 14833 ÖSMO

08 - 520 38783

mona.tornqvist @ omxgroup.com

Fotograf

Dusan Valas, dvalas15 @ hotmail.com

Nytt format för tidningen

Tidningen levereras i färg och i pdf format. Färgen kan du bara se online eller om du har egen färgprinter.



Formatet pdf tar mindre plats i din e-postlåda och är mer stabilt än Word. Därför

har vi valt detta format. För att kunna läsa det behöver du programmet **Acrobat Reader** eller **Adobe Reader** som det numera kallas. Detta är ett freeware program som finns på de flesta nyare datorer.

Ladda så här

Om du inte har det kan du hämta det gratis på Internet så här:

1. Klicka på länken

http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2_allversions.html

2. Välj **Operating system**: t.ex. Windows
3. Välj **Version**: t.ex. 98
4. Välj **Språk**
5. Klicka på **Go to download**.

Foton i tidningen

Kvalitén på foton i denna tidning är reducerad för att hålla nere volymen i utskicken. Bättre kvalitet kan beställas hos Dusan eller Mona i digitalt format.

Du som fått tidningen tryckt i gråskala kan hämta en färgad tidning på SRDA's hemsida, se *Länkar sid 3*.

Planerade utgåvor

Redaktören ser fram emot många insända artiklar, skickade före manusstopp (sista söndagen i veckan) till adressen ovan.

Nummer	Manusstopp v.	Distribution v.
1	01	05
2	11	15
3	31	35
4	41	45

Annonser

Helsida	400 kr
Halvsida	200 kr
Kvartssida	100 kr

Reducerade priser för SRDA-klubbar.

Om SRDA

Glöm inte medlemsavgiften!

Medlemsavgiften **50 kr** per medlem och år ska vara betald **före den sista mars**.

Klubbrepresentanter skickar in pengar till plusgiro **21 49 15 – 1**, betalningsmottagare **SRDA**

och namnlistan till distributörens (Runes) adress: Rune Starfors, Nymilsgatan 19, 421 37 Västra Frölunda.

OBS: Inbetalningskort skickas inte ut! Du som är eller vill bli medlem måste själv se till att medlemsavgiften till SRDA betalas in antingen av din egen klubb eller av dig själv.

Enskilda medlemmar, som inte betalar via någon klubb, skickar in pengar till SRDA's plusgiro och skriver sina namn- och adressuppgifter tydligt på inbetalningskortet .

För boende utanför Sverige ska anmälan om medlemskap meddelas kassören före den 31 mars. Betalningssätt överenskommes med kassören.

PR-material

PR material, SRDA badge (85 kr) och musikkassetter beställs av Anthea van Santen, Katrinelundsvägen 21, 722 19 Västerås.

021 - 123 023

anthea @ swipnet.se

Betalningen sker till SRDA's plusgiro enligt ovan.

Roundalab

SRDA är medlem i Roundalab, en organisation för cuers och instruktörer som ansvarar för och uppdaterar standarden för faser och dansfigurer i Roundalabs Standards for Round Dancing.

En kopia av denna "bibel" finns hos Åke Graham som en gång per år får uppdateringar. Kan lånas av intresserade.

Roundalabs instruktionsvideofilmer finns hos Inge Carlsson. Kan lånas av intresserade.

Face to Face



Parasollet har fällts upp efter två månader i garaget. Endast temperaturer över 25 grader kan få mig att sitta i skuggan. Nu i sällskap av min nya dator som visar sig fungera även utomhus. Skönt när RDC ska skapas mitt i den efterlängta värme-

böljan! Inspirationen får lite hjälp av alla blommor i min trädgård.

Sedan förra numret har både jag och flera av er kära läsare varit med om många fina dansupplevelser som vi berättar om nedan. Passar på att tacka alla som skickat in sina berättelser och foton så att vi andra kan ta del av det som sker.

Framför allt vill jag tacka alla våra inspirerande cuers och instruktörer som med outsinlig kraft (som det verkar) ordnar danser och kurser som vi andra får njuta av! Och inte bara ordnar utan också skapar en positiv och trevlig stämning så att man alltid känner sig välkommen.

Sedan sist har det också varit ett arbetsmöte för styrelsen. Man diskuterade ekonomin, instruktörskursen och höstmötet.

Men där fanns också en pekpinne till redaktören: "Man bör inte publicera en artikel innehållande personkritik, om den kritiserade inte fått möjligheten att kommentera artikeln".

Jag ber om ursäkt för mitt misstag i RDC nr. 1 i år och har lärt mig till nästa gång!

Oerfaren som jag var såg jag inte den självklara lösningen på det dilemma som uppstod, när en högt värderad dansare hade åsikter som omfattade en annan högt värderad dansare.

Spara dina dansminnen och skriv en artikel!
/ Mona

Länkar

SRDA's hemsida

www.swerounddance.net

Lösenord: tidningen06

Roundalab

En organisation för cuers och instruktörer:

www.roundalab.org

Öland, Bödabaden

Dance Resort med danser/kurser i olika dansformer inklusive Round Dance:

<http://bodabaden.com/>

Mer om SRDA

Förbundet har 196 medlemmar, varav de flesta ingår i någon av de 18 anslutna föreningarna.

Styrelsen (23 mars 2007)

Ordförande (VU)	Liselotte Bergstrand
Vice ordförande	Birgitta Graham
Kassör (VU)	Lilian Graham
Sekreterare (VU)	Jan Samuelsson
Utbildningsansvarig	Toivo Lindmark
PR ansvarig	Henning Tönsberg
Övriga ledamot	Seija Eklund
Suppleant	Roland Grabmüller
Suppleant	Barbara Rosengren
Adjungerad, RDC	Mona Törnqvist
Adjungerad, Cuer/Instruktör	Åke Graham
Valberedning, sammankallande	Inge Carlsson
Valberedning	Gunilla Jägdahl
Valberedning	Inga Broberg
Revisor	Inga-Lill Teljebäck
Revisor	Anthea van Santen
Revisorssuppleant	Åke Westlin

Klubbar och kontaktpersoner

I tabellen hittar du Round Dance klubbar i Sverige samt en kontaktperson för varje klubb.

Om klubben har hemsida finns länken med. För kontaktpersonen finns i första hand email-adressen annars telefon till bostad. Fler adressuppgifter finns i medlems-matrikeln som Rune underhåller.

Klubb Ort Hemsida	Namn Tel. Email
Club Orange Västerås	Anthea van Santen anthea @ swipnet.se
Con Amore Eskilstuna www.conamore.se	Lilian Graham liliangraham @ tele2.se
Gotlands Squaredancers Visby	Sigun Persson sigun.persson @ euromail.se
Crazy Flutters Märsta www.crazyflutters.com	Gunilla Jägdahl gunilla @ jagdahl.net
Gefle Square Dancers	Ilona Edman-Lundh snatran13 @ hotmail.com
Gothia Dancers Göteborg	Åke Westlin 031-52 20 92
Hamboringen Karlskrona www.hamboringen.org	Birgitta Graham Graham @ telia.com
Kungsbacka Square & Round Dancers	Rune Starfors margaretaorune @ swipnet.se
Square Dance People Bagarmossen (SDPB) tredamer.net/squaredancepeople	Inga-Lill Teljebäck inga-lill.teljeback @ bredband.net
The Dalecarlia Round Dancers Ludvika	Bernt Bergdahl bernt.bergdahl @ telia.com
The Great Lake Dancers Frösön	Kerstin Ejelid 063-12 50 01
Yellow Rock Travellers Boglösa	Ralf Boström 08-541 384 00

SRDA's höstmöte 2007

Deltagande

Om du inte har anmält dig till höstmötet i Bödabaden den 5-7 oktober så är det hög tid att göra det. Se flyers!

Miss inte chansen att få använda det du tränat på under hela det gångna dansåret och inte minst att umgås i trevlig miljö med likasinnade!

Se flyers!

Dagordning

Medlemmarna inbjuds till SRDA's höstmöte på Bödabaden Dance Resort den 6/10 kl. 13:30.
Förslag till dagordning:

1. mötets öppnande
2. mötets behöriga utlysande
3. fastställande av dagordning, samt anmälan av övriga frågor
4. val av mötesordförande
5. val av mötessekreterare
6. val av 2 justeringsmän tillika rösträknare
7. fastställande av röstlängd
8. fastställande av budget för år 2008
9. fastställande av (vårmöte) Convention 2008
10. förslag till plats för höstmöte 2008
11. information från styrelsen:
 - instructors/cuerkurs
 - cuersamordnare
 - redaktören RDC
 - jokerlotteriet
12. övriga frågor
13. mötets avslutande

Cham på Påsk

Helt oväntat blev Dusan och jag erbjudna att åka till Cham på ett återbud. Vilken lycka! Snabbt beslut, printande av kartor och iväg det bar, flyg och hyrbil, kontakter med andra svenska par som skulle åka.Cham



Det var tidig vår och den lilla staden låg som en pärla på den tyska landsbygden nära tjeckiska gränsen. Husen var pastellfärgade och det fanns ett litet torg med uteservering där vi tillbringade flera luncher i solens sken. Magnolian blommade.



Den gamla infarten till staden var magnifik.



Inkvarteringen på hotellet var av hög klass. Frukostbuffé och middagsbuffé med flera varmrätter och massor med sallader. På kvällen var det afterparty med öl och vin samt ibland underhållning ordnad av dansarna.

Mycket promenerande blev det mellan hallar, lunchställen, hotell och utflykter. Det fanns mycket att se, till och med en stork.



Programmet

På programmet fanns både RD och SD. En RD workshop på förmiddagen, en SD workshop på eftermiddagen och en kvällsdans med först 1 timme RD sedan blandat RD och SD.

Både på RD och SD fanns 3 nivåer att välja mellan som drevs i olika hallar. För RD fanns 3 holländska/amerikanska cuer/instruktörspår som alternerade mellan de olika danshallarna, så att alla nivåer fick chansen att både workshoppa och dansa till alla olika cuer/instruktörspår.

Ett tryckt häfte med cuesheets till alla workshoppar på alla nivåerna ingick. CD kunde man köpa till.

Allt var extremt välorganiserat och fungerade utmärkt.

Workshops

Dusan och jag valde mellannivån. Den innehöll Vals, Foxtrot, Rumba, Samba och Merengue. Alla var mycket fina och välkoreograferade danser.

Foxtrotten instruerades av Curt & Tammy Worlock som var helt



underbara dansare. De hade också en hel del nya grepp att lära ut som har förbättrat vår Foxtrot, särskilt det här med Promenade Sway och Oversway, på bilden.

Valsen lärdes ut av Susie & Gert-Jan som alltid är mycket skickliga pedagoger.

På Latindanserna hade vi Paul och Linda.

Särskilt Paul hade mycket fina höftrörelser. Rumban "Afro Cubano" hade en ovanlig koreografi till en spännande, lite exotisk musik, något i stil med Carneval. Denna dans var avgjort svårast och gruppen kämpade mycket med att lära sig den. Vi fick en extra timme sista dagen och där satt den, åtminstone hyfsat.



Danserna

Varje kväll repeterade vi dagens workshop samt titigare workshops den första timmen. Därefter dansades det andra danser på mellannivån, där Dusan och jag inte alltid kunde hänga med. Det var omväxlande 3 RD-danser och 1 SD-tip. Vi dansade flera SD-tippar i hög stämning till medryckande, skickliga callers. Nivån var plus, A1, A2.

Sista kvällen var det stor avslutning i Stadthalle. Borgmästaren pratade och uttryckte sin uppskattning att se så många dansare. Hela hallen var proppfull av ett gungande hav av dansare, på bilden.



En vecka att minnas länge ...

/ Mona

Karlskrona

Sveriges största rounddans-centra ligger varken i Stockholm eller Göteborg, det har jag nu fått helt klart för mig även om dessa platser också gör mycket för RD. Det är i stället till Karlskrona,

Kungsör och Öland som man åker för att lära sig mer och gå på after partyn!

Som jag förstår beror det på att det finns enastående, aktiva, drivande, dansglada människor på dessa platser. Som satsar hela sin själ på att vi andra ska få njuta av dansen.

Men det par som förmodligen betytt mest i Europa för RD är väl Susie och Gert-Jan. De inte bara koreograferar och lär ut danser utan de lär också upp cuers och instruktörer. En mycket populär sådan kurs finns extremt väl dokumenterad nedan ... men först ...

/ Mona

Sweetheart Rounds

Dansen hade blivit flyttad ett par veckoslut framåt i Juni och Dusan och jag var sena med anmälingen. Men visst, Astrid och Janne öppnade sitt gästfria hus för oss och tog emot oss på fredagskvällen mitt i Jannes födelsedagsfirande.



På lördagsmorgonen visade de oss Hamoringens spatiösa danslokaler med superba dansgolv. Åke cueade hela tiden och vi dansade dans efter dans på phase II-IV och ett par V. Stämningen var hög och vi återsåg många dansare från södra och västra Sverige. Fika och frukt fanns hela tiden.

Dansen Carneval dansas.



På kvällen bjöd Åke och Birgitta på grillparty och alla hade med sig ett köttstycke. MEN regnet stod för dörren som vanligt denna sommar! Innan vi hunnit till grillarna stod det som spön i backen.

Dock, inga hinder är för stora för Åke och Birgitta, de hade förutseende nog spänt upp ett partytält bredvid grillarna. Där myste vi med regnet smattrande mot tältduken och passade våra köttbitar, som blev både stekta och kokta.

Sedan kom vi in till dukade bord i stugan med smakfulla sallader och annat tilltugg. Vi åt och drack och sjöng.

Jättetack till Åke, Birgitta, Astrid, Janne och alla andra som bidragit till en fantastisk danshelg!

/ Mona och Dusan

Instruktörskurs 29/6-1/7

Den 28/6 hämtade Gunilla mig i Norrköping för vidare färd mot Karlskrona.

Själv har jag haft förmånen att delta i Susie och Gert-Jans kurser tidigare, men för Gunilla var det första gången.

Deltagarnas kunskapsnivå var mycket varierande. För några var det första gången de cueade, andra hade vana, men alla lärde sig mycket eftersom Susie och Gert-Jan är otroligt duktiga pedagoger.

Undervisningen gick på engelska. Vi hade till uppgift att cuea 2 danser och lära ut en figur efter valfri musik och rytm.

Vi fick välja bland 24 musikstycken i olika rytmer och göra en dans inklusive beskrivning med herrns och damens steg. Inte nog med det vi skulle räkna takter. När vi äntligen fått uppgiften klar skulle vi cuea och få dansarna att göra det vi tänkt oss. Det gick bra för alla.

Vid ett tillfälle blev vi videofilmade när vi cueade. Sedan fick vi titta på oss själva och det var mycket intressant och nyttigt för man gör saker som man inte är medveten om.

Efter 3 lärorika dagar gick färden hemåt trill Norrköping respektive Märsta.

/ Christina V

Susie & Gert-Jan`s Cuer`s School

Förberedelser

Tufft, men roligt! Så enkelt kan man sammanfatta våra upplevelser av kursen i Karlskrona dit vi kommit för att lära oss om hur man lär ut dans. Vi var 13 st. som satte oss på

skolbänken, mer eller mindre väl förberedda. Jag kände mig inte helt förberedd, måste jag erkänna.

En av uppgifterna vi hade fått i förväg var att instruera en dansfigur som vi kan men inte har lärt ut tidigare och vi hade valt en svår, Bernt och jag. Det var svårt att välja och egentligen så är ingen figur lätt att lära ut. Den andra uppgiften var att cuea ett par danser och det hade jag tagit mer på skämt, för inte kan väl jag och inte kan väl någon ställa sådana krav på mig?

Bernt hade dock övertalat mig att försöka cuea figurslingor så det höll jag på med under ett par kvällar strax innan vi åkte till Karlskrona, men det kändes krångligt.

Framkomsten

När vi fick schemat för helgen insåg vi genast att här skulle vi få jobba. Från kl. 9.30 på morgonen till 20.30 på kvällen pågick kursen och på lediga stunder hade vi nya uppgifter att lösa.



Folk samlades runt skivspelare under varje kort rast och lyssnade på musik. Uppgiften var att välja en låt, bestämma vilken rytm man kan dansa till den, räkna takter, ta ut sekvenser och koreografera intro, A-sekvens och ending.

Jag var verkligen glad över att vi kunde göra teamwork, jag och Bernt. Några hantverkare kom till vandrarhemmet och glodde misstänksamt på oss där vi dansade omkring i vardagsrummet, ivrigt diskuterande. De ville träffa personalen. ”Ni är väl gäster?” frågade de och stirrade på oss som om de kommit på oss med något synnerligen opassande.

Cuea första gången

Efter dinnerbreak på fredagen var det dags för alla att cuea. Gissa om jag blev imponerad när den ene efter den andre ställde sig upp och levererade två danser, även jag (i alla fall en dans och lite grann av en annan). Kursdeltagare samt några snälla Karlskronadansare dansade.

Att stå hemma och säga några turer ut i luften, det kan väl gå an, men att cuea för ett gäng dansare är något helt annat. Dessutom ska man ha en mikrofon i handen och hålla den på rätt sätt mot

munnen. Susie instruerade tålmodigt och stod bredvid som ett stöd. Gert-Jan videofilmade.

Hur lär man ut?

Under lördagen fortsatte kursen med frågor som; ” På vilka olika sätt lär man sig? Hur introducerar man en ny rytm eller en ny phase?” och sen var det vår tur att praktiskt visa hur vi bär oss åt när vi lär ut, få kritik av kursledare och kursdeltagare, vilket kan kännas tufft men är mycket lärorikt.

Grillparty och se sig själv på video

På kvällen var det grillparty hemma hos Birgitta och Åke i Rödeby. De stackars kursledarna Susie och Gert-Jan jobbade dock vidare. De satt i en soffas i ett litet rum dit vi kallades in en och en.

Man fick sätta sig mitt emellan dem (utan flyktmöjlighet) och se sig själv cuea, på video, en inte helt angenäm upplevelse. Susie och Gert-Jan är pedagoger ut i fingerspetsarna och tog det mycket varligt så när jag gick ut i trädgården igen kände jag mig glad och nöjd.

Hantera problem

Söndagförmiddag diskuterades praktiska problem som man kan råka ut för, som dansledare och vi fick en del tips på hur man kan hantera dem och så hade vi tillfälle att ställa frågor till kursledarna.

Hemresan

Under tågresan hem satt jag och tänkte tillbaka på helgen och kände att jag lärt mig mycket nytt och fått värdefulla erfarenheter. Tack, alla ni som var där, Åke o Birgitta, övriga kursdeltagare och Susie o Gert-Jan för en mycket givande och väldigt trevlig helg!!!

/ Anette Frank

Cuer School 2007

Samling av gänget

Denna helgkurs började med samling på söder i Stockholm. Eva och Harry träffades strax före 16 på torsdagen. Henning tittar in och säger att han har kommit.

Sedan försvinner han. Vi står där utanför och undrar vad som har hänt. Ingen Henning och ingen bil. Det var bara på skoj, för Henning hade köpt en ny bil. Så där stod vi bredvid hans bil och letade med blicken efter den gamla bilen.

Kaggebo

Resan startar från Stockholm med etappmål i Kaggebo, Britt-Marie's sommarställe. Här bjuds det på ”kvällsdricka”, övernattning och frukost.

Upp tidigt och packa bilen och starta nästa etapp till Karlskrona. Vi skall starta kursen klockan 09.30 och har cirka 3 ½ timmes bilfärd. Alltså måste vi starta före klockan 06.00. Trötta kommer vi iväg och kommer fram precis i tid. Det blev knappt tid för alla kramar och hälsningar.

Gullberna Park

Föreläggningen är som vanligt Gullberna Park. Vi hinner inte checka in på morgonen utan gör det på kafferasten. Fredagen och rumsnummer 13, vad kan man vänta sig? Harry stod där med packning och en nyckel som inte fungerade. Den är rätt märkt, passade i låset men gick inte att vrida runt. Ger upp och går tillbaka med packningen till danslokalen.

Christina ser Camilla, som jobbar i receptionen och berättar om Harrys situation. Camilla ringer till Harrys mobil, de kommer överens om att han skall få en annan nyckel. Hon levererar den personligen på lunchrasten, bra service. Nu går det bättre och servicen och Gullberna Park fungerar som vanligt, mycket bra. Det är klart att man kunde önska sig en bättre start på en kurs som ligger lite över de förkunskaper som Harry hade med sig i bagaget.

Grillparty

Kursen var välplanerad men det hindrar inte att det blev förändringar. Lördagen ändrades till att sluta redan klocka 18 i danslokalen. Föreläggningen blev utomhus hos Birgitta och Åke. Grillparty var temat för kvällen.

Vi hade tur med vädret, mat och dricka hade vi köpt på lunchrasten, något stressigt. Det dukades långbord i trädgården, grillar tändes och fiskdammen med vattenfall låg som en ö i den finklippta gräsmattan.

Man undrar lite, hur de hinner med allt trädgårdsarbete. Harry har en del erfarenhet och vet att det inte är något engångsjobb att hålla tomten i ordning. Utan det är ett evighetsjobb, se bara på hur det ser ut hemma hos honom.

Bli kritiserad

Nu skall ni inte tro att det bara var fest och social samvaro. Nej, nu fick var och en gå in i "green-room" och titta på den inspelade videon från fredagen. Bli kritiserad och få ett skriftligt omdöme om sin prestation.

Tänk ett dussin personer som har "cue'at" igenom två danser som blev inspelade. Samt att det stoppades in ett flertal tillfällen för kritik och förslag till förbättringar. Instruktorerna fick verkligen göra rätt för sig medan vi övriga satt ute i trädgården och "festade". En stor eloge till Susie och Gert-Jan. Höll på att glömma Birgitta och Åke som ställde upp med arrangemanget.

After party

Vi har en tradition som vi brukar praktisera när vi träffas. Här på Gullberna Park är det mycket bra. En stor samlingslokal för ett after party. Efter en hård dags slit, mest på skolbänken denna gång, är det avkopplande att sitta ner och prata en stund innan sängdags.

Vi var åtta stycken som bodde på Gullberna Park, fyra bodde hemma och en var inneboende. En ganska lagom stor grupp som samlades i skinsoffan och på stolar runt bordet.

Kursupplägg

Några rader om kursen också. Den var ordnad av SRDA med hjälp av Hamboringen. Det var en fortsättning på kursen 2006. Då låg tyngdpunkten på tekniskt handhavande. Denna gången på utläring, mycket cue sheet arbete och kursplanering. Den var helt baserad på Roundalab's (RAL) krav och standarder.

Ledare var: Susie och Gert-Jan Rotscheid.

Deltagare var: Christina Wågheden, Asbjörn Helgesen, Åke Graham, Birgitta Graham, Jan-Åke Samuelsson, Astrid Samuelsson, Gunilla Jägdahl, Bernt Bergdahl, Anette Frank, Britt-Marie Ekström, Harry Danielsson, Eva Helström och Henning Tönsberg.



Ändamålet (Purpose of the school) med kursen:

"We cannot make good teachers or cuers. We can only give you some ideas that you may use if and when you feel comfortable with them. We can share knowledge. This we will all do with each other. We can always learn from others, no matter how long we have been teaching. New ideas are always welcome.

If an idea or way of teaching doesn't work for you, it also does not mean that it was "bad". It just means that for you, at this time, it doesn't work. Sometimes it takes time for a new idea or teaching or cueing method to become "yours"; that is for you to be comfortable with it. Give new ideas a chance. You never know unless you try.

We hope that you will enjoy learning and sharing at this cuer's school.

For a round world, Susie & Gert-Jan "

Schema:

Friday: 1) Introduction, 2) Principles of choreography, 3) Ass. 3, 4) Equipment (RDMP3), 5) Some basics about Picture Figures, 6) Ass. 3, 7) Cueing practical.

Saturday: 8) Principles of teaching, 9) Teaching practical (Ass 2), 10) Teaching practical (Ass 2), 11) Rotating in dancing, 12) Choreography practical (Ass. 3), 13) Questions, figure execution.

Sunday: 14) Solving practical problems: a responsibility of a good leader, 15) Wrap-up, questions, comments.

Läxa: uppgift 1 och 2

Två veckor före kursstart kommer läxan som skall göras FÖRE kursen. Uppgift (Assignment) 1. Var redo att cuea två danser som du själv har valt till en grupp dansare. Uppgift (Ass) 2. Var redo att lära ut en figur som du kan men aldrig lärt ut tidigare. Förbered dig på att visa hur dansarna kan öva denna figur till musik. Du får ta med dig egen musik. Det är också att föredra om du kan ta med en egen laptop (dator) till kursen.

Kursstart: uppgift 3

När vi kommer fram till kursstart så börjar den med att vi rå ytterligare en uppgift (Ass 3). Vi tycker nog att det skulle räcka med de två första men man får inte alltid som man vill.

Ass 3, var uppdelad i två delar A och B. Det skulle bli två tillfällen med lektion i övrigt förväntades det att det mesta skulle utföras som hemläxa. Tiden mellan 24 och 08 på morgon var ledig tid och den skulle alltså delas mellan hemläxa och sömn.

Vad gick då Ass 3 ut på? Välj ut två av 25 förinspelade musikstycken (utan cueing), endast musik. 1.) Bestäm rytm, 2) välj phase att skriva, 3) Dela upp musiken i delar (INTRO, PART A, INTER, PART B, PART C,, END). 4) Skriv ett cuesheet med korrekta RAL termer och stavning. Dessutom skall INTRO, PART A och END innehålla en full stegbeskrivning. 5) Lista minst fem ytterligare figurer som kan användas till denna rytm och phase. 6) Cuea din dans för dansare och visa att den fungerar. 7) Rätta din cuesheet mot RAL listan.

Del B. Är likadant men med en annan musik.

Tillbakablick

SRDA fortsätter sin satsning på cuer och instruktörer. En liten tillbakablick ger vid handen att ganska många har genomgått denna utbildning. Samma person kan dock förekomma på flera kurser.

Vi drar oss till minnes följande kurstillfällen: År 1995, åtta stycken, År 1999, tio stycken, År 2000,

åtta stycken, År 2006 tio stycken och År 2007 tretton stycken. Med reservation för eventuella fel.

Hur många som sedan jobbar vidare i sina respektive klubbar har vi inte tagit reda på. Även om de inte alla har blivit nya cuers så är det ändå av stor vikt att vi har instruktörer som har gått igenom RAL reglerna och fått en bra grund att stå på. De kan sedan vara förebilder och hjälpdansare i hemmaklubben.

Vad gjorde vi mera på kursen?

Roundalab standards, cue sheets explanations, Basics about picture figures, Teaching Tip, How do people learn? (hearing, watching, reading, doing), Spins and turns, Problem solving, What makes good choreography?

Kunskapstest

Lördagen avslutades med att vi fick två sidor med många, många frågor. Kunskapstest, Hur mycket kom vi ihåg från kursen? Respektive vad vi redan kunde. Som tur var fick vi även svaren innan vi gick hem sista dagen.

Kursutvärderingen skulle fyllas i, det mesta var mycket positivt. Den vanligaste anmärkningen (enligt korridorsnacket efteråt) var att det var för lite tid till att skriva egna cuesheets. De flesta av oss hade inte gjort det tidigare. Det kändes mycket stressigt och nervöst när man måste välja mellan "homework or afterparty".

Sammanfattning

Sammanfattningsvis så var det en mycket givande kurs och rekommenderas till alla som vill satsa lite mera än att "bara" dansa rounddance. Att kunna läsa cue sheets är nyttigt även för en dansare som inte skall bli instruktör. Får du chansen att gå nästa kurs så ta den.

/ Britt-Marie Ekström och Harry Danielsson
/ Eva Helström och Henning Tönsberg

Nybörjare igen

Det finns (minst) två sätt att hjälpa en nybörjare. Det vanligaste är att man hjälper till och ger råd och tillfälle att prova på utan att ställa så höga krav i början. Detta enligt mina tidigare erfarenheter.

Nu har jag upplevt ytterligare en variant. I stället för att hjälpa till och låta nybörjaren göra så gott som han kan och sedan komma med konstruktiv kritik, så kan man redan från början visa att det kan bli konstiga situationer. Ställ nybörjaren inför en del oväntade problem redan i första försöket. Det kommer visserligen inte att fungera men nybörjaren får omedelbart en erfarenhet, att det inte alltid går som han har planerat. Man borde alltid förbereda ett antal

alternativ och inte lita till att det man har tänkt ut och tränat på kommer att fungera på alla.

Jag vet inte hur jag skall hantera detta. Skall jag låtsas att jag inte ser alla, utan fortsätta med majoriteten? Alternativt lägga ner en massa tid på den som inte gör som jag säger och låta resten av gruppen stå och titta på?

Här känner man att man inte har lärarexamen, skulle säkert inte heller passa till lärare. Pedagogik och kunskap går inte alltid hand i hand.

Som militär fick man lära sig att om inte "plan A" fungerar så går vi över till "plan B". Att man skulle behöva använda den tekniken även i roundansen, föreföll mig mycket avlägsen.

Pessimisten från Stockholm har varit på cuer/instruktörs kurs.

/ Harry D

Befruktning

Jag vill sända ett tack till Leif som sponsrade oss med härlig färsk frukt varje dag under cuer/instruktörs-helgen i Karlskrona.

Tack Leif! / Eva

Malingsbo

Skickar några bilder från en mysig lördag i Malingsbo med Ludvikadansare.

Dansbanan:



Ett trevligt initiativ för att deras jätteduktiga nybörjare inte skulle stelna till under sommaren.

Under en termin hade de lyckats lära sig Two-Step, Cha Cha och Rumba. Med Bernt, Inge och Anthea som cuers blev det ett varierat program på alla nivåer.

Vi började kl. 10.00 och höll på till kl. 20.00 med lämpliga mat och fikapausar. Dansade gjorde vi på en gammal utedansbana med tak där vi störde både getingar och svalor.

Fikapaus:



Bernt som grillmästare:



I dansens virvlar:



Jättetack för att vi fick komma och vara tillsammans med er på ett otroligt vackert ställe.

/ Lilian och Uno, Con Amore Dancers

Kungsör

Den lilla staden Kungsör har ordentligt satt sig på kartan för mig och Dusan denna sommar. Vi har provat alla restauranger och många ställen att bo på. Första natten när allt var belagt räddades vi av Inge som erbjöd sin mysiga och spännande villa att sova över i.

Men framför allt har vi dansat till bristningsgränsen både för muskler och hjärna.

Första veckan var det varje dag sovmorgon, ett instruktionspass och sedan dans på kvällen. Danspasset på kvällen innehöll dels de danser som lärts ut och dels alla möjliga rytmer på phase II-IV

Den "garvade" veckan var det två instruktionspass och sedan dans på kvällen. Danspasset på kvällen innehöll danser som valts ut av olika deltagande danspar.

Båda veckorna var det olika after partyn på kvällarna (för den som orkade) med vin och glatt umgänge.

/ Mona

Slow Two-Step 7-8/7

Kungsörsäventyret började med Slow Two-Step, en rytm som jag bara provat på en enda gång tidigare.

Man dansade den till en långsam skön musik som hade drag av både Bolero och Foxtrot. Figurenerna var mycket speciella och innehöll en mängd snurrande för speciellt damen, men även herren fick göra en Spiral.

Figuren Lunge Basic passade så bra i musiken och var så skön att utföra att man fick ny energi varje gång den kom.

Figurenerna Left Turn with Inside Roll och Right Turn with Outside Roll var egentligen mycket svåra att utföra i takt med musiken, särskilt när de byggdes ihop till Triple Traveler. Men med Inges och Antheas trygga instruktioner och väldigt cueing lyckades alla lära sig detta.

Vid cueingen fick man höra att man skulle **förbereda** sig före de här snurrarna och då gick det så mycket lättare att snurra. Något som jag saknat många gånger i tidigare danser.

Den svåraste figuren att lära sig var Traveling Chassés som dels var av ovanlig karaktär och dels krävde CBM (se Body Mechanics) av kroppen.

Totalt gick vi igenom hela phase III och IV + en figur i V. Och man lärde sig danserna så bra att man kunde njuta av den underbara musiken:

- Catch a Slow Two-Step
- Rachel's Song

- A Slow Summerwind
- Song About the River
- I Fall to Pieces
- Would You Catch a Falling Star

Mycket proffsigt och trevligt genomförd kurs med både kurshäfte och musik på band.



/ Mona

Body Mechanics 9/7

Vad vi ska göra med fötterna det får vi inpräntat vid varje dansinstruktion. Men vad gör vi med övriga kroppen?

Mellan Slow Two-Step och Foxtrot fick vi en hel del goda råd. Inte bara för utseendet skull utan även för att klara själva utförandet och få balans i olika dansfigurer. Instruktionen gällde Foxtrot i första hand men kan appliceras på Vals, Quick-Step och i viss mån Internationell Tango.

Kroppen

Sträck på kroppen och nacken! Båda, men speciellt damen lutar överkroppen bakåt. Huvudet ska hållas i ryggradens förlängning.

Kroppens tyngdpunkt ska vara över den bärande foten, över den ena hälen i Heel Turn.

I Closed Position ska huvudet vara vridet något åt vänster för båda. Damen och herren ska ha kroppskontakt via höger höft. En stiger bakåt och en stiger framåt. Stegen tas i stort sett i partners spår, vilket kallas Inline. Foxtrot-figuren Threestep är exempel på detta.

I Semi Position vrider damen huvudet samt överkroppen åt höger medan herren har kvar samma position. Damen och herren har fortfarande kroppskontakt. Nästa steg kommer att tas åt samma

håll för båda. Figuren Whisk slutar i denna position.

I Contra-Banjo Position är enda skillnaden mot Closed att både herren och damen vrider överkroppen, Contra Body Movement (CBM), så att nästa steg framåt kan tas utanför partners båda fötter. Dansarnas spår ligger då bredvid varandra och detta kallas Outside. Foxtrot-figuren Feather är ett bra exempel på detta, där steg två och tre tas utanför i Contra-Banjo.

Tå-häl

Ska man vara noga så är den inte bara att ta stegen hur-som-helst, fick vi också höra.

Ibland sätter den som går framåt först i hälen (häl-tå), ibland först tån (tå-häl) och ibland bara tån (tå).

För den som går bakåt finns bara två alternativ (tå-häl) eller (tå). I Foxtrot ska vid (tå-häl) bakåt hälen hållas kvar och släpas mot golvet.

Tabellen visar fotarbetet i Feather då herren dansar framåt:

Steg	Herren	Damen	Position
S	Hö. häl-tå	Vä. tå-häl	Closed
Q	Vä. tå Outside	Hö. tå	Contra-Banjo
Q	Hö. tå-häl Outside	Vä. tå-häl	Contra-Banjo

Pröva själv!

/ Mona och Dusan

Foxtrot 10-12/7

Bernt och Anette genomförde en enastående pedagogisk och välplanerad kurs i Foxtrot. Kursen, som var riktad även till nybörjare i Foxtrot, startade på phase IV, vilket var ett nytt grepp som tacksamt mottogs av mig.

På Foxtrot phase III dansar man Vals och Two-Step figurer i rytmen S, Q, Q. Stegen är då samlande vilket inte ger den rätta Foxtrot-känslan, där stegen ska vara passerande. På phase IV däremot bygger figurerna på passerande steg och ger det härliga flytet som karakteriserar Foxtrot.

Bland deltagarna var 3 par nybörjare och det blev lite svårare för dem, men de klarade sig jättebra och har nu kommit långt med sin Foxtrot.

För dem som hade dansat rytmen tidigare bjöd Bernt och Anette på en extra workshop på två danser som innehöll lite mer avancerade figurer, bl.a.: In and Out Runs, Cross Pivot och (Natural) Hover Cross.

Till slut hade vi dansat de flesta av de 47 phase IV figurer som räknats upp i kurshäftet. Vilken bedrift!



Kursen var föredömligt dokumenterad och genomförd med både kurshäfte och CD med alla 6 danserna:

- Berkeley Square Foxtrot
- Strangers on the Shore
- Slow Boat Foxtrot
- More (min favorit)
- Foxtrot in 'Frisco'
- All I do

/ Mona

Alliansdans 13/7

Den här dagen dansades det härliga danser hela tiden. Bara någon enstaka liten visning. Veckans danser dök också upp och det märktes att instruktörerna gjort ett fantastiskt jobb för det kändes att man kunde dessa danser. I övrigt anpassades nivån helt efter golvet.

Några par hade åkt hem och några nya hade tillkommit. Det blev lite av Boglösa stuk på det hela.

Som avslutning cueade Bernt en helt underbar Slow Two-Step som han hade koreograferat till Benny Andersons Sista Valsen.

/ Mona

Garvade veckan 22-28/7

Efter en veckas välbehövlig vila för benen dristade vi oss till att åka tillbaka till Kungsör till den "Garvade" veckan.

Dusan och jag som inte alls är garvade i RD hoppades att vi ändå skulle kunna lära oss något och att vi kanske skulle känna igen vissa figurer från Ballroom, där vi är lite mer garvade.

Alla övernattningsställen var egentligen belagda men som en skänk från ovan fick vi tips (av Anette) om "Järnvägshotellet" som vi kallar det. En jättefin

nyrenoverad liten våning ovanpå en lunchrestaurang. Namnet är Thor Modéens Gästgifveri. Det blev vårt hem under veckan med till och med sjöutsikt. Överallt hade ägarinnan samlat gamla vackra föremål.



Teaching

Veckan var upplagd så att till de 11 workshop passen var olika par utsedda att instruera en eller två danser samt ha med egen cuedad musik.

Följande danser lärdes ut:

Dans	Rytm	Instruktör
You're beautiful	ST	Inge & Anthea
Safronia B	JV	Inge & Anthea
Last Night Cha	CH	David & Valerie
Come on my House	CH	Martin & Regine
Lazy Crazy Days	QS	Martin & Regine
It Don't Mean a Thing	QS	Bernt & Anette
What is this Thing Called Love	QS	Erhard & Sigrid
Samba de Ooh La La	SB	Erhard & Sigrid
Amagura Tango	TG	Åke & Birgitta
Ecstasy Tango	TG	David & Valerie
Waltz i a Flat	WZ	Henning & Eva
Come to me	WZ	David & Valerie
Night Fever	DF	Martin & Regine

Waltz i a Flat och Ecstasy Tango var mina och Dusans favoriter.

DF betyder Discofox, vilket var en för mig helt ny rytm S, S, Q, Q.

Alla instruerande par gjorde ett fantastiskt jobb. Några lärde ut flera danser.

David och Valeri hade rest ända från Scotland för att få dansa i Kungsör. De visade sig vara mycket kunniga och hade en mycket vacker, mjuk dansstil.



David och Valeri ovan.

Regine och Martin från Tyskland (nedan) var också mycket aktiva och hade flera danser att lära ut på ett mycket uppskattat sätt.



Inte nog med det, de hade med sig mat och lagade lunch till alla deltagarna under fyra dagar! Det var omväxlande tysk och svensk mat. Wienerschnitzeln var superb!



Evening

På kvällsdansen hade likaså olika par fått i uppdrag att välja och ta med cuead musik. På så vis kunde alla få dansa sina favoritdanser någon gång. Och det blev i sanning ett varierat program.

Vissa kvällar var det mycket på högsta nivån och Dusan och jag kunde bara beundra hur fint de "garvade" dansade och hur mycket de kunde.

Martin och Regine hade som tema tyska och tjeckiska cuers och då var problemet ibland inte själva figurerna utan att uppfatta deras namn som fått en oväntad klang. Men vissa cuers var mycket tydliga och duktiga och det blev lite nya koreografier och ny musik. Roligt och lärorikt!

Dusan och jag hade också fått ansvar för en halv kväll och jag hade noga listat vad jag skulle spela från mitt pyttelilla musikarkiv! Men alla dansarna mottog det vi hade på ett mycket uppmuntrande sätt.

Mot slutet blev det ganska många danser som vi kunde delta i, de "garvade" tyckte det var skönt att koppla av till fina danser på lite lägre nivåer. Och sedan hade vi trots allt lärt oss några av de nya danserna hjälpligt.



Musik ska väljas.

Summary

Mycket har jag kastat mig in i och försökt lära mig i mitt liv men den här veckan var absolut den tuffaste hittills! C3B teach i Tyskland var nog så svår, men där gällde det bara att komma till rätt plats efter varje call.

Här gällde det att i varje ögonblick hålla ordning på alla delar av kroppen i takt till musiken. Många figurer hade vi gjort tidigare på något sätt,

men alla koreografierna utom Samban var helt nya och många dessutom snabba.

Det har varit en enastående upplevelse och vi har samlat material att träna på under hela vintern.

TACK alla "garvade" för all hjälp vi fick och den positiva samvaron. Hoppas att vi inte tog för mycket av er tid.

/ Mona

Återkommande kurser och träningsdanser

Plats/Lokal	Phase/Lärare	Veckodag/Tid	Arrangör/Kontaktperson
Höstterminen 2007			
Eskilstuna/ Munktell Arenan (ons) Borgen i Skogstorp (tors)	III – IV IV – V Inge Carlsson	Onsdag 19 – 21 Torsdag 19 – 21 Besökare välkomna	Lilian Graham Liliangraham @ tele2.se 016-130583
Backa kulturhus, Selma Lagerlöfs torg	II – III Luise IV – VI band	Söndagar 15:45 – 18:45 Besökare välkomna	Gothia Dancers Åke Westlin 031-52 20 92
Hamboringen, Gullberna Park, Karlskrona	Kurs II – III Kurs III – IV Kurs IV – V+ Dans V – VI Dans IV – V jämna veckor Dans III – V udda veckor Dans, golvets nivå	Tis 18.30 – 20.00 Tis. 20.00 – 21.30 Ons. 18.30 – 21.00 Tors. 17.00 – 18.00 Tors. 18.00 – 19.30 Sön. 16.00 – 17.30	Birgitta Graham Graham @ telia.com 0455 – 48716
Ludvika Gonäs Folkets Hus	II – III III – V IV – VI	Sö 15 – 16 Sö 16.30 – 18 Sö 18 – 19.30	The Dalecarlia Round Dancers Anette Frank & Bernt Bergdahl bernt.bergdahl @ telia.com 0240-10172
Märsta, Ekillaskolans aula HT 2007 start 16/9 Gäster 40 kr/tillfälle	II-III III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals i båda kurserna	Sö 15.00 – 16.30 Sö 17.00 – 18.30	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl 08-591 216 89
Stockholm / Bagarmossen Folkets Hus Stora salen HT 2007 start 11/9	Fortsättning III-IV Rumba, cha cha, two- step, vals, foxtrot	Ti 18.45-21.15	SDPB B-M Ekström, 648 32 55 Henning Tönsberg, 0708-99 94 81 Eva Helström, 645 35 92
Boglösa Bygdegård, cirka 1 mil S om Enköping Foxtrot, Vals, Cha cha, Rumba, Two-step + Tango HT 2007 start 1/9	Phase 4 / Britt-Marie, Inge Lilly & George	Lö 11.00 – 16.00 1/9, 15/9, 29/9, 13/10, 27/10, 10/11 och 17/11 Tango 29/9, 10/11 Knytkalas på kvällen 13/10	Yellow Rock Travellers / Ralf Boström 08 – 541 384 00

Engångs-kurser och danser

Även dansare utanför den egna klubben är välkomna!

Datum	Plats/Lokal/Cuer	Phase/Typ	Arrangör/Kontaktperson
Hösten 2007			
Lö-Lö 1-8 sep	Öland / Rotscheid	IV-V	http://bodabaden.com/ se flyer
Lö-Lö 8-15 sep	Öland / Graham	III-IV	http://bodabaden.com/ se flyer
9 sept	Märsta, Biokällan, öppen dans	II-IV	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 www.crazyflutters.com
21sept 19.00-22.00	Märsta, Biokällan, öppen dans	II-IV	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 www.crazyflutters.com
Fr-ti 5-9 okt (42 Ustd)	Sundern, Tyskland Regina Kolshorn	III-V	Regine Pretzell, 031-49 49 48 regine.pretzell @ vodafone.de
Fr-sö 12-14 okt	Munchen Tyskland		Tamara Twirlers RDC 30th Anniversary
20 okt 18.00-22.00	Märsta, Ekillaskolans aula och matsal	RD II-.IV, SD B-A2	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 www.crazyflutters.com
24 nov 16.00-21.00	Märsta, Kunskapens hus (Arlandagymnasiet)	RD II-.V, SD B-A1	Crazy Flutters Gunilla Jägdahl, 08-591 216 89 www.crazyflutters.com
2008			
6-8 jun	European Convention Hochheim am Main	SD M-C3A RD I-VI	http://european-convention-2008.de bussresa: travellingsquares @ telia.com

Round Dance Flyers:

Öland, Sweden Round Dance classes

phase III-IV
8 – 15 September, 2007

phase IV-V
1 – 8 September, 2007

Tid:	Startar lördag kväll; slutar följande lördag morgon
Instruktörer:	Phase III-IV: Åke och Birgitta Grahm (S) (grahm@telia.com) Phase IV-V: Susie och Gert-Jan Rotscheid (NL) (rotscheid@tiscall.nl)
Förkunskaper:	Phase III-IV: Hygglig vana vid phase III cha-cha, rumba och phase II twostep och vals Phase IV-V: Dansa phase IV
Workshop nivå:	Phase III-IV Phase IV-V
Danstider:	Lördag kl 19.00-21.00. Söndag-fredag 09.00-11.00 and 18.00-21.00

Information om priser, boende och anmälan:
se www.bodabaden.com
eller telefon 0485-22012



Bödabaden Dance Resort

Dave Wilson, owner

website: www.bodabaden.com
e-mail: info@bodabaden.com



Inbjudan till SRDAs höstmöte 2007

Påminnelse om att anmäla sig!

Tid: Fredagen den 5 oktober-söndagen den 7 oktober 2007.

Plats: Bödabaden Dance Resort på Öland

Pris inkl logi: 1200 kr/person. Lakan och handdukar medtages. Kan annars hyras för 100 kr/person.

Pris exkl logi: 800 kr/person.

Ev kostnad för husvagn eller husbil tillkommer. 180 kr/dygn.

I priset ingår: Dansavgift för fredag kväll, hela lördagen och söndag förmiddag.

Fredag: Kvällsvickning.

Lördag: Frukost, lunch, fika, middag, kvällsvickning.

Söndag: Frukost och lunch.

Drycker till samtliga måltider ingår utom till kvällsvickningarna där öl/vin/läsk kan köpas i baren.

Viktigt! Anmäl om du vill ha specialkost!

I förekommande fall logi 2 nätter.

I priset ingår ej: Middag på fredagen innan dansen börjar. Om du vill ha middag då, beställ direkt av Anders eller Svante på Bödabaden, 0485-22012 eller info@bodobaden.se

Anmälan: Anmäl deltagande till Birgitta och Åke 0455-48716 eller grahm@telia.com omgående. För att anmälan ska vara giltig måste avgiften vara erlagd senast den 31 augusti till SRDAs postgiro 214915-1. Glöm ej att ange namn och ev specialkost!

Frågor? Kontakta Åke och Birgitta Graham, 0455-48716 eller grahm@telia.com

Välkomna!

*Swedish Rounddance Association
Styrelsen*



SRDAs höstmöte 2007

Program!

Tid: Fredagen den 5 oktober-söndagen den 7 oktober 2007.

Plats: Bödabaden Dance Resort på Öland

Prel program:

Fre 5 okt

Från kl 15.00

Incheckning för boende på Bödabaden

Kl 16.00 ca

SRDAs styrelsemöte

Kl 18.00-20.30

*Dans i två hallar (phase II-lätt IV och IV-VI delvis
inspelat material)*

Kl 21.00-

Kvällsvickning i saloonen

Lö 6 okt

Kl 08.00-

Frukost

Kl 10.00-10.30

Gemensam dans

Kl 10.30-12.30

Dans i två hallar (phase II-lätt IV och IV-VI)

Kl 12.30-13.30

Lunch

Kl 13.30-14.30

SRDAs höstmöte

Kl 14.30-15.45

Work-shop

Kl 15.45-16.00

Kaffe

Kl 16.00-17.00

Dans i två hallar (phase II-lätt IV och IV-VI)

Kl 17.00-18.30

Middag

Kl 18.30-20.00

Dans i två hallar (phase II-lätt IV och IV-VI)

Kl 20.00-21.00

Gemensam dans

Kl 21.30-

Kvällsvickning med afterparty i logen

Sön 7 okt

Kl 08.00-

Frukost

Kl 10.00-12.00

Dans i två hallar (phase II-lätt IV och IV-VI)

Kl 12.00-13.00

Gemensam avslutningsdans

Kl 13.00

Lunch och hemresa

Med reservation för eventuella förändringar!

Välkomna!

*Swedish Rounddance Association
Styrelsen*